



Velkommen til Norsk visearkivs nyhetsbrev nr 1, 2008

Vi vil gjerne orientere om aktiviteter som knytter seg opp mot den type arbeid vi holder på med ved Norsk visearkiv. Du vil kunne lese om aktuelle fagseminarer, publikasjoner o.l.

Send melding til info@visearkivet.no dersom du ønsker å melde deg av eller på utsendingslista.

Vi vil sende ut brev ca. 4 ganger i året, kvartalsvis. Hvis du kjenner noen som kan ha interesse av å få tilsendt dette nyhetsbrevet er det hyggelig hvis du videresender.

Med vennlig hilsen

Astrid Nora Ressem og Velle Espeland



Ballader i Norge

I januar åpnet Norsk visearkiv og Universitet i Oslo balladedatabasen [Ballader i Norge](#)

I første omgang vil databasen inneholde digitaliserte originaloppskrifter av ballader på papir. I tillegg til transkriberte tekster og noter ønsker vi også etter hvert å legge ut faksimiler av originalene, korte biografier om sangere og samlere og litteraturhenvisninger. Fra 1900-tallet fins også mange ballader dokumentert på lyd, både feltopptak, publiserte arkivopptak og ikke minst utgivelser med nålevende sangere. Etter hvert vil vi legge ut henvisninger til slike opptak og publikasjoner, gjerne med lenker til nettsteder som f.eks. musikkonline.no. Databasen er under arbeid, og det vil jevnlig bli lagt ut flere oppskrifter. [Les mer](#)

Kommende fagseminarer



ICTM Study Group on Historical Sources of Traditional Music

International Council for Traditional Music ([ICTM](#)), som er moderorganisasjonen til [Norsk Folkemusikklag](#), har flere studiegrupper der ulike fagfelt innen forskning på tradisjonsmusikk diskuteres. En av dem er Study Group on Historical Sources som arrangerer møter annethvert år. I år arrangeres konferansen på Svenskt visarkiv i Stockholm fra 21. mai til 25. mai og flere norske forskere skal holde innlegg. Årets tema er historiske kilder og kildekritikk.



Kommission für Volksdichtung

Den 38. internasjonale balladekonferansen til [Kommission für Volksdichtung](#) holdes i år i Cardiff, Wales fra 28. juli til 2. august. Det er mulig å søke om deltagelse med et hvilket som helst tema om tradisjonell sang, men de oppfordrer spesielt til innlegg om følgende tema: språk og identitet, kjønn, viser og den industrielle revolusjon, framføring og muntlighet, skillingsviser og den trykte kulturen, sang og økologi.

[Les mer](#)

Faglige publikasjoner



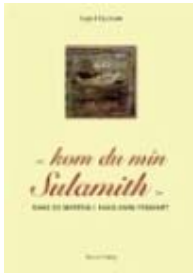
Sangene i våre hjerter

Elin Prøysen presenterer her 141 folkekjære viser som ble sunget over hele landet gjennom store deler av 1900-tallet, spredt gjennom skillingsstrykk, avskrifter og muntlig overlevering. Her er det både tradisjonelle viser, skillingsviser og eldre slagere. Boka har grundige bakgrunnsopplysninger og Prøysen har brukt Norsk visearkiv for å finne fram til både tekster, noter og faktaopplysninger. Med boka følger det med to CD-er med et vers av alle sangene. [Les mer](#)



Vokal folkemusikk verden rundt

Irene Bergheim er redaktør for denne artikkelsamlingen med innlegg fra en konferanse som ble holdt ved Universitet i Trondheim vinteren 2007. Seminaret hadde tittelen ”Muntlig tradering i vokal folkemusikk” og samlet deltagere fra fem land. Artikkene belyser mange forskjellige sider ved det store feltet muntlig sangtradisjon, fra middelalderens ornamentikk til forholdet mellom slåttesteiv og feleslått. Vedlagt er også et konsertforedrag med Unni Løvliid. [Les mer](#)



Kom du min Sulamith

Ingrid Gjertsen ønsker med denne boka å sette et nytt lys på pietismen og haugebevegelsen som formidlere av kristen mystikk og vil bidra til økt kunnskap om den religiøse sangtradisjonen. Hun trekker linjer fra utøvingssituasjonen og sangens funksjon til haugebevegelsen og dens forbindelse med til felleskirkelig mystikk. Formålet er å komme til større forståelse av sanguttrykk. CD med arkivopptak er lagt ved.

[Bestill her](#)



Med rösten som instrument

Ingrid Åkesson arbeider som arkivar ved Svenskt visarkiv og dette er hennes nylig utkomne doktorgradsavhandling. Studien bygger bl.a. på intervjuer av utøvere og pedagoger og hun ser på hvordan nåtidige sangere forholder seg til det som kalles folkemusikktradisjon. Både utøving og tenkemåte kan beskrives som overlappende sjikt av gjenskapning, omskaping og nyskaping, fra rendyrkede soloframføringer til sjangeroverskridende arrangement og komposisjoner.

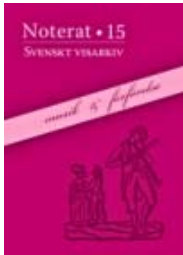
[Les mer](#)



Norsk Folkemusikklags skrift nr. 21

Artikkene i årets skrift handler om musikalske møter og hvordan disse manifesterer seg i ulike miljøer og kulturelle sammenhenger. Av artikler med vokalt innhold kan nevnes Velle Espelands artikkel ”Vandringssongar og tiggarriser – song og identitet nederst på rangstigen” og Ola Graffs ”Påvirkning og inspirasjon – om forholdet mellom samisk og nordisk musikktradisjon”. Astrid Nora Ressem er redaktør for skriftet.

[Les mer](#)



Noterat 15

Noterat er et populærvitenskapelig tidsskrift fra Svenskt visarkiv. Dette nummeret er et temanummer og har åtte artikler som på ulikt vis behandler fenomenet ”musikk og forførelse”. Bl.a. skriver Karin Strand om ”Sirenen i etervågorna – Mikrofonsang, genus og forførelse i radions barndom” og Owe Ronström spør ”Hur låter förförelse?”. Bakerst i *Noterat* er det alltid et ”Litet vis- och låtlexikon” og denne gangen finner vi bl.a. litt om ”Älskaren i gluggen”, i Norge kjent som ”Eg ser deg utfor gluggen”.

[Les mer](#)



Bergteken

Ruth Anne Moen er kvinnen bak dette rykende ferske verket med og om viser, stev og småstubber fra Rogaland. Hovedmålgruppa er elever og lærere i grunnskolen, men kan også benyttes av andre alderstrinn, både yngre og eldre. Hun viser hvordan folkemusikalske elementer kan brukes i improvisasjon, komposisjon og samspill og hun viser eksempel på hvordan man kan leke med danserytmer. *Bergteken* består av to bokbind og to CD-er og kan også bestilles som en del av et tilbud om kurs.

[Les mer](#)

Norsk visarkiv
Postboks 2674
Solli
0203 Oslo

Telefon: (+ 47) 23 27 63 40
E-post: info@visarkivet.no
Hjemmeside: www.visarkivet.no