

Velkommen til Norsk visearkivs nyhetsbrev nr. 1, 2011

Vi vil gjerne orientere om utgivelser og aktiviteter som knytter seg opp mot den type arbeid vi holder på med ved Norsk visearkiv. Her kan du lese om aktuelle fagseminarer, publikasjoner o.l.

Med vennlig hilsen
Norsk visearkiv
v/Astrid Nora Ressem

Konferanser



Sanger om og i flere land og kulturer

Den 41. ["International Ballad Conference"](#) i [Kommission für Volksdichtung \(KfV\)](#) regi, holdes 20.-24. juni i Faro i Portugal. Årets hovedtema er "Folk Song and the Relationship between Nations". Innfallsvinkler kan bl.a. være sammenlignende studier av versjoner av samme sang i flere land og kulturer, sangers rolle i politiske og kulturelle forhold mellom nasjoner, forestillinger om et annet land i en sang og sanger om oppdagelsesreiser til fremmede land.

Les mer [her](#)



Musikalsk deltagelse

"Taking part" er overskriften på European Seminar in Ethnomusicology / [ESEMs](#) konferanse i Aberdeen, Skottland, 15.-19. september. Konferansen ønsker å fokusere på tema som omhandler musikalsk deltagelse og se på lokalsamfunn, samfunnsgrupper, familier og enkeltindividers roller som musikkskapere. Det er ønskelig å se på hvilken funksjon og mening musikalsk deltagelse kan ha, og som eksempel nevnes økningen av lokale kor og hvordan enkeltindivider uttrykker sin identitet gjennom korsang.

Les mer [her](#)



Svenskt visarkiv 60 år

Svenskt visarkiv fyller 60 år i år, og i den forbindelse inviterer de til et todagers symposium. Første dag er viet arkivets grunnlegger og kulturpersonlighet Ulf Peder Olrog, med foredrag, musikkinnslag og diskusjoner. Olrog er kjent i Norge som Prøysens nære venn, samarbeidspartner og "viseutveksler". Andre dag skal handle om musikkarkivenes betydning, om deres rolle innefor jazz, folkemusikk og flerkulturell musikk.

Les mer [her](#)

Publikasjoner



Viser og eventyr fortalt for 100 år siden

[Dansk folkemindesamling](#) har opprettet en ny webside – *Kildevæld* – som formidler eventyr, sagn og viser som ble sunget og fortalt til folkemindesamlerne Evald Tang Kristensen og Håkon Grüner Nielsen for hundre år siden. På siden kan du lytte til fonografoptak av visesang, lese sagn og eventyr og lese om og se bilder fra fortellernes liv. Hele siden bindes sammen med bakgrunnsartikler som kan hjelpe til med å åpne opp for noen av de perspektiver og tolkningsmuligheter som ligger i fortellingene. Gjennom dette er det ønsket å gi en forståelse for den historiske konteksten rundt stoffet og fortellerne.

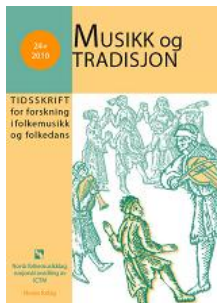
Les og hør [her](#)



Musikktidsskriftet ENO er kåret til Årets komet

Nykommeren ENO rakk å gi ut to nummer i fjor og er nå ute med sitt første for 2011. Nå lanseres tidsskriftet i Sverige, og det er nylig kåret til Årets komet. Juryen skriver bl.a. ”Det er et raust, nysgjerrig og oppfinnsomt tidsskrift. ... De intervjuer filosofer som bygger egenkonstruerte instrumenter. Og når de drar for å intervju Brian Eno, sørger de for å utstyre bladet med en maske du selv kan klippe ut. Dette tidsskriftets entusiasme smitter. Det gir deg stoff du ikke visste at du ville ha.” I siste nummer kan balladeinteresserte lese en artikkel om Draumkvedet. Redaktør er Eirik Kydland.

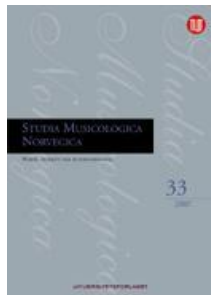
Les mer [her](#)



Musikk og tradisjon

Musikk og tradisjon: tidsskrift for forskning i folkemusikk og folkedans er den nye tittelen på det som inntil i fjor het *Norsk folkemusikklags skrift*. Nummer 24 i rekka kom ut straks oppunder jul og inneholder artikler om nåtidig folkemusikk, historiske temaer og rytmeforskning. Nytt for utgaven er at en artikkel, ”Hardingfela – middelalderinstrument eller fiolinkopi?”, følges opp med en diskusjon. Ingen artikler om vokal folkemusikk denne gangen, men her er det opp til forfattere å sende inn artikler om vokale tema innen 1. april. Boka har også bokanmeldelser, konferanserapporter og sammendrag av masteroppgaver og doktoravhandlinger. Redaktør er Gjermund Kolltveit.

Les mer [her](#)



Studia Musicologica Norvegica

Norsk årsskrift for musikkforskning, nr. 36, 2010 er nå ute. *Studia Musicologica Norvegica* er et forum for musikkforskere og skal fungere som bindeledd mellom musikkforskere og musikkinteresserte i Norge og være norsk musikkforsknings ansikt utad. I 2010-utgivelsen har Anne Murstad bidratt med en artikkel om keltisk sang: ”Circulation and signification of ’Celtic’ voices: Singing as a changing cultural practice”. Les mer om artikkelen som er tilgjengelig på idunn.no. Redaktør er Petter Stigar.

Les mer [her](#)



Musikk i notebøker fra 1700-tallet

15. februar forsvarte Hans Olav Gorset sin doktorgradsavhandling *"Fornøyeelig tiids-fordriv"* : *Musikk i norske notebøker fra 1700-tallet: beskrivelse, diskusjon og musikalsk presentasjon i et oppføringspraktisk perspektiv*, på Norges Musikkhøgskole. Gorset spør bl.a.: Hvordan og hvorfor forandres melodiene underveis, slik de er nedskrevet i ulike kilder? Trengs det spesielle kunnskaper og ferdigheter for å gjenskape denne musikken, som stort sett er overlevert i form av huskelapper og skisser? Og hva skjer når vi i "sannhetens" øyeblikk står foran publikum og må rekonstruere de manglende bitene i puslespillet? Avhandlingen kombinerer teori og praksis og inneholder to CD-er med innspillinger av en del av notematerialet.

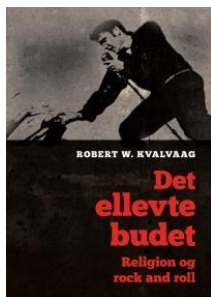
Les mer [her](#) og [her](#)



Arrangering av norsk folkemusikk

Ingebjørg Nomeland har skrevet en Mastergrad ved Musikkvitenskap, Universitetet i Oslo, med tittelen *Arrangering av norsk folkemusikk frå 1979-2007*. Nomeland skriver at norsk folkemusikk har gått fra å være solistisk til å i dag inkludere flere samspillsformer innenfor stilen. Innholdet i sjangeren har endret seg, og synet på hvordan folkemusikk skal være og måten den har blitt omtalt i pressen har forandret seg. Hun har analysert Slinkombas, Tiriltunga, Bukkene Bruse, Majorstuen og Sver og forsøker å vise hvordan den faktiske musikken har endret seg. I tillegg har hun sett på presseomtaler og viser hvilke endringer som har funnet sted i måten å tenke om folkemusikk og stil i det offentlige rom.

Les mer [her](#)



Religion og rock and roll

Det ellefte budet: Religion og rock and roll er tittelen på ei bok som nylig er gitt ut av Robert W. Kvalvaag. Boka forsøker å spore opprinnelsen til rock and roll helt tilbake til møtet mellom svart, afrikansk kultur, og hvit, europeisk kultur i Amerika på 1600- og 1700-tallet. Kvalvaag skriver at boka fokuserer på hvordan mennesker har brukt ulike musikalske stilarter som et middel for å kommunisere med Gud, eller som redskap for å oppnå kontakt med en transcendent dimensjon i tilværelsen. Den religiøsiteten som kommer til uttrykk gjennom populærmusikken er ikke elitistisk, men gjenspeiler vanlige menneskers tro og tvil.

Les mer [her](#)

Norsk visearkiv
Postboks 2674 Solli
0203 Oslo

Telefon: (+ 47) 23 27 63 40
E-post: info@visearkivet.no
Hjemmeside: www.visearkivet.no
Blogg: <http://visearkivaren.blogspot.com/>