

Velkommen til Norsk visearkivs nyhetsbrev nr. 2, 2008

Vi vil gjerne orientere om aktiviteter som knytter seg opp mot den type arbeid vi holder på med ved Norsk visearkiv. Du vil kunne lese om aktuelle fagseminarer, publikasjoner o.l.

Send melding til info@visearkivet.no dersom du ønsker å melde deg av eller på utsendingslista.

Vi vil sende ut brev ca. 4 ganger i året, kvartalsvis. Hvis du kjenner noen som kan ha interesse av å få tilsendt dette nyhetsbrevet er det hyggelig hvis du videresender.

Med vennlig hilsen

Astrid Nora Ressem og Velle Espeland

Fagseminarer



Norsk Kvedarforum

Norsk kvedarforum har nylig holdt sitt årlige fagseminar (7. – 9. august). I år var det lagt til Målselv i Troms, og tema var sang og sangleker for barn: ”Det musikalske morsmålet : Bånsull og songleik i krysskulturelt perspektiv”. I tillegg til innledninger med Ola Graff, Unni Løvlid og Ante Mikkell Gaup, sto det kurs og konserter på programmet.

Den 29. november planlegger Norsk Kvedarforum Lindeman-dag med kvedarsamling.

[Les mer](#)



ESEM

ESEM (The European Seminar in Ethnomusicology) holder sitt årlige seminar i Warszawa, Polen 17. – 21. september. Tema er: ”Music traditions in totalitarian systems”, ”Comparative musicology revisited” og ”On the border of ethnomusicology: methods and techniques”. Flere norske forskere skal holde innlegg. [Les mer](#)



O.M. Sandvik i Irland

I 1927 var musikkforsker O.M. Sandvik på en lengre innsamlingsreise i Irland og Skottland. Opptak og nedtegnelser fra reisen befinner seg i dag ved Nasjonalbiblioteket. Det er en voksende interesse fra irsk side for dette materialet og det satses nå store ressurser på digitalisering, tilrettelegging og formidling på mange måter og i ulike sammenhenger. Bl.a. har professor Séamas Ó Catháin fra National Folklore Collection ved University College Dublin ansvar for den vitenskapelige delen av arbeidet sammen med Arne Bugge Amundsen, Universitetet i Oslo. Séamas Ó Catháin kommer til Oslo i midten av oktober for å presentere prosjektet. Han vil også ha med seg irske musikere. Følg med på [Nasjonalbibliotekets nettsider](#).



Sacred Singing and Musical Spirituality

er tittelen på en konferanse som holdes på Elphinstone Institute, University of Aberdeen den 15. november. Arrangør er the British Forum of Ethnomusicology. Mulige tema er bl.a. teknologisk innflytelse på religiøs sang, koraltradisjoner og gruppedynamikk, religiøs sang i sekulær kontekst og minoritetsgruppers religiøse sang.

[Les mer](#)

Publikasjoner



I tonene er tårer, i ordene er sukk

Helga Gunnes har nylig levert sin Masteroppgave i Musikkvitenskap ved Universitet i Oslo. Full tittel er: *I tonene er tårer, i ordene er sukk : Sentimental skillingsvisesong som meningsfull musikkutøving i dag*. Hennes fokus har vært å undersøke hvordan den sentimentale visa blir meningsfull for skillingsvisebrukere av i dag. Fortolkning er preget av historiske prosesser, og hun spør hvordan den moderne meningsproduksjonen skiller seg fra den som gikk for seg i visenes opphavelige kontekst.

Den kan lastes ned [her](#).

Den kan også bestilles direkte fra [forfatter](#)



Makten til å ødelegge, evnen til å skape

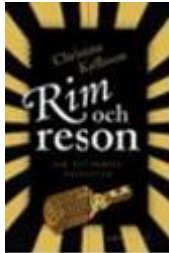
Makten til å ødelegge, evnen til å skape : Vise- og lyrikkfestivalene i Haugesund 1970-1972 er en annen rykende fersk Masteroppgave. Forfatteren er Vegard Aalbu, og oppgaven er utført ved Universitetet i Bergen i historie.

Problemstillingen er hvordan den politiske radikaliseringen endret den norske visebølgen på begynnelsen av 1970-tallet og Aalbu ser på hvordan vise- og lyrikkfestivalen i Haugesund reflekterer utviklingen som skjedde i den perioden.

Festivalvirksomheten blir bl.a. speilet i et ungdomsopprørperspektiv.

Den kan etter hvert lastes ned [her](#) eller [her](#)

Den kan også bestilles direkte fra [forfatter](#)



Rim och reson – om att skriva vistexter

Christina Kjellsson har gitt ut ei håndbok i å skrive visetekster. Hun skriver at ei god vise krever at forfatteren legger mye kraft, følelse og tankearbeid i tekstarbeidet. Hvordan få fram et budskap? Hvordan får jeg lytteren til å oppleve innholdet? Hvilke arbeidsmåter gir best resultat? Kjellsson, som bl.a. underviser ved Vislinjen ved Nordiska folkhögskolan Kungälv, gir råd om hvordan man kan utvikle sitt kreative arbeide.

[Les mer](#)



La folia

Margareta Jersild og Märta Ramsten, begge tidligere ansatt ved Svenskt visarkiv, har nylig ferdigstilt boka: *La folia – en europeisk melodi i svenska musikmiljöer*. La folia, Folies d'Espagne, den spanske dårskapen, er noen av navnene som er brukt på dette uslitelige musikalske temaet som har blitt variert i det uendelige. Det har vandret gjennom europeisk musikkhistorie i over 400 år. Forfatterne har fulgt folians vei gjennom Sverige, der den har blitt spilt og sunget i høyst ulike miljøer og sammenhenger. Temaet er også kjent i Norge. En CD med svenske foliainnspillinger følger med, samt transkripsjoner og faksimiler fra 1700-talls notebøker.

[Les mer](#)



Balladdans i Norden

Balladdans i Norden er tittelen på en artikkelsamling utgitt i forbindelse med at Svenskt visarkiv arrangerte et symposium om balladedans i november 2007. Det ble et vellykket møte mellom dans, sang og forskning. En del av resultatet har blitt en artikkelsamling med innlegg fra symposiet. Blant forfatterne er Egil Bakka, Marie Länne Persson, Sven-Bertil Jansson, Mats Nilsson, Lene Halskov Hansen, Aðalheiður Guðmundsðóttir, Sólfinn Hansen og Eva Fock.

[Les mer](#)



Viser.no

Norsk viseforum står bak det splitter nye bladet *Viser.no*. Bladet inneholder artikler og annet stoff om viseskolen i Kungsälv, låtskriver/viseklubben Nye Skalder, sommerkurs, mange bok- og CD-anmeldelser, festivalguide, tips for utøvere osv. Redaktør er Øyvind Rauset.

[Les mer](#)

Annet



Visens Venner er nedlagt

Årsmøtet for 2007 gikk med stort vemod inn for å legge ned Visens Venner.

Foreningen ble etablert i 1944 av Bjørn Mørck i samarbeid med med Jens Gundersen, Yukon Gjelseth, Thorbjørn Egner, Bjarne Berulfsen, Jacob Dybwad og Finn Faaborg, som et norsk svar på den svenske foreningen fra 1936. Formålet var å bevare og dyrke den gode vise og å få oppvurdert visen som kulturuttrykk. Arkitekt Odd Brochmann var foreningens første formann. Andre kjente medlemmer var Alf Prøysen, Jacob Sande, Mimmi Thommessen, Bernt Heiberg, Odd Nansen og Frode Rinnan. Utover på 60-tallet kom også Erik Bye, Hartvig Kiran, Geirr Tveit, Alf Cranner, Ivar Medaas, Birgitte Grimstad og Otto Nilsen med.

Boka *Tone, tekst og trubadur* ble laget til foreningens 60 års-jubileum. Den inneholder 150 viser samt en artikkel av Olav Bø om foreningens historie. Les mer om boka [her](#)

Foreningens arkiver er overtatt av Norsk visearkiv.

Norsk visearkiv
Postboks 2674 Solli
0203 Oslo

Telefon: (+ 47) 23 27 63 40
E-post: info@visearkivet.no
Hjemmeside: www.visearkivet.no