

Velkommen til Norsk visearkivs nyhetsbrev nr 2, 2009

Vi vil gjerne orientere om aktiviteter som knytter seg opp mot den type arbeid vi holder på med ved Norsk visearkiv. Her kan du lese om aktuelle fagseminarer, publikasjoner o.l.

Send melding til info@visearkivet.no dersom du ønsker å melde deg av eller på utsendingslista.

Vi vil sende ut brev ca. 4 ganger i året, kvartalsvis. Hvis du kjenner noen som kan ha interesse av å få tilsendt dette nyhetsbrevet er det hyggelig hvis du videresender.

Med vennlig hilsen

Astrid Nora Ressem
Norsk visearkiv

Seminarer og konferanser



En gang var vi som vinden

4. – 6. september er det seminar om den vokale musikken til Romanifolket i Norge; *En gang var vi som vinden*. Likheter og forskjeller mellom de reisendes og de fastboendes måte å synge på vil bli belyst på ulike måter gjennom foredrag, konserter og kurs. Arrangør er [Norsk kvedarforum](#) i samarbeid med [Norsk Folkemusikklag](#), [Østfold Musikkråd](#) og [Halden historiske samlinger](#). Aktører fra [Taternes landsforening](#) er også med. Seminaret holdes på Fredrikshald teater i Halden, Norges eldste teater. Les mer [her](#)



Se min ild i mørket brenner

Den 27. – 29. august 2009 skal [Gypsy Lore Society](#) holde sitt årsmøte og Romani Studies seminar i Helsinki. Representanter fra Norge er Gjermund Kolltveit og Mary Barthelemy som skal holde innlegget ”See My Fire: Authenticity, identity and a Norwegian Romani song”. De ser på den populære sangen ”Se min ild i mørket brenner”s historie og rolle før og etter den ble framført på Centralteatret i forestillingen *Taterblod* i 1909. Kolltveit og Barthelemy deltar for tiden i et [forskningsprosjekt](#) ved Det humanistiske fakultet, UiO, tilknyttet Norsk folkemusikksamling.

Les mer [her](#) Abstracts av innleggene [her](#)

www.bfe.org.uk
British Forum for
Ethnomusicology

Taking pleasure seriously

British Forum for Ethnomusicology arrangerer éndags-konferanse lørdag 7. november med tittelen *Taking Pleasure Seriously: Theorising Pleasure and Music*. Glede, fornøyelse og lyst er sentrale drivkrefter i musikk-, sang- og danseutøving, i jakten på skatter i arkivene og i fordypningen av et notemanuskript. Allikevel er dette tema det har vært lite skrevet om, med unntak av den erotiske siden av ulike musikkuttrykk. Aktuelle problemstillinger er bl.a.: “How do we move beyond the erotic without diminishing its importance in music? How do we conceptualise other pleasures in music, and the significant role they may have to play in human affairs? How can we begin to think and write about music’s pleasures in and of themselves?”

Les mer [her](#)



Lydarkivkonferanse i Trondheim

Norsk lydarkivkonferanse arrangeres for tiende gang 27. – 29. oktober. Vertsinstitusjon er [Rockheim](#), det nasjonale opplevelsessenteret for pop og rock. Stacey Spiegel, Rockheims utstillingsarkitekt, vil sette oss inn i den digitale formidlingens hemmeligheter. Konferansen vil denne gangen bli arrangert i sammenheng med [Rådet for folkemusikk og folkedans](#) sitt årlige arkivseminar. Der vil det bl.a. være en paneldiskusjon om arkivenes rolle i en ny og digitalisert verden.

Les mer [her](#)

Publikasjoner



Årbok for norsk folkemusikk 2008

[Norsk Folkemusikk- og Danselags](#) årbok for 2008 har kommet ut og inneholder intervju med Knut Buen, artikler og en bibliografi om og omkring norsk folkemusikk for 2006. Av artikler om vokal folkemusikk kan nevnes "Spinneviser gjennom tidene" av Anne Berit Klungsøyr og "O verden hav da gode nat" av Ruth Anne Moen. Den siste handler om "liksangen" i indre Ryfylke.

Redaktør: Anne Hytta

Les mer [her](#)



Ballade gjennom tid og rom

I 2007 leverte Sigrid Aksnes Stykket hovedoppgaven *Dei sigler med fløy - Ballade gjennom tid og rom*, ved Institutt for lingvistik og nordistikk, Universitetet i Oslo. Der sammenligner hun balladevarianter fra Norge, Sverige, Danmark, Færøyene og Island, og fant at ulikhetene mellom dem ofte så ut til å være mer sosialt enn geografisk betinget. Den er nå lagt ut på UiO sine nettsider.

Les mer [her](#)



Doktorgradsavhandling om Povel Ramel

Povel Ramel (1922-2007) var ikke bare en folkekjær artist i Sverige, men også i Norge bl.a. gjennom samarbeidet med Wenche Myhre. Han var tekst- og revyforfatter, komponist, pianist, sanger og komiker. Johanna Broman Åkesson har nylig publisert sin doktorgradsavhandling *Med gårdagens dörr på glänt - Povel Ramel och melodins epok*. Hun skriver at en hel musikalsk epoke rommes i hans verk, nærmere bestemt den eldre populærmusikalske perioden som kan kalles melodins epoke, fra nasjonalromantikkens viser til popens gjennombrudd. Med denne kulturhistoriske konteksten som bakgrunn og med tekst- og noteeksempler, belyser boken Ramels stilistiske bredde og personlige stil.

Les mer [her](#) og [her](#)



Ein visefugg

Aasmund Nordstogas nyutgivne CD *Ein visefugg* har nå solgt til gull og har ligget ni uker på VG-lista! Visene er plukket fra [Norsk visearchiv](#) etter mange dagers nitidig leting og knallhard siling. Tittelen *Ein visefugg* henspeler på de gamle håndskrevne visebøkene der folk skrev ned de hørte muntlig overlevert, fra plater og radio. I VGs anmeldelse står det bl.a. at den største bragden ved denne platen er vel strengt tatt hvordan de makter å omskape en gammel kulturarv til å bli en helt naturlig del av enhver nordmanns kulturelle ballast, du visste det bare ikke før du hørte versjonene på denne platen.

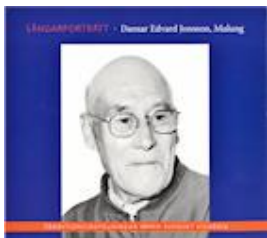
Les mer [her](#)



Båra ho bryter så vide

Plateserien *Norsk folkemusikk* som opprinnelig ble utgitt i perioden 1958-74, blir nå gjenutgitt på CD. Dette skjer i samarbeid mellom NRK, plateselskapet ta:lik og Arne Bendiksen records. Mastertapene til platene gikk tapt i en brann, og mange trodde at dette viktige referanseverket innenfor norsk tradisjonsmusikk ikke ville kunne utgis igjen. Førstemann ut på vokalfronten er Edvard Ruud fra Elgsnes ved Harstad. Han var en av de viktigste sangerne og kildene innen nordnorsk vokal folkemusikk. Vi kan høre ballader, arbeidsviser og skillingsviser.

Les mer [her](#) og [her](#)



Svensk sanglegende på CD

Dansar Edvard Jonsson (1893-1976) fra Malung, en av de store svenske forbildene innen folkelig sangtradisjon, er nå tilgjengelig på solo-CD for første gang. Hans særpregede sangstil og store innlevelse i visene har inspirert mange sangere og har bidratt til nåtidens stilideal. Jonsson kunne lokke og sang gjerne viser knyttet til seterdrift, populære sanger fra tidlig 1900-tallet, lange fortellende viser og korte fragmenter som han flettet inn i sine fortellinger. CD-en er utgitt av [Svenskt visearchiv](#) og Sjelvar records.

Les mer [her](#)

Norsk visearchiv
Postboks 2674 Solli
0203 Oslo

Telefon: (+ 47) 23 27 63 40
E-post: info@visearchivet.no
Hjemmeside: www.visearchivet.no