



Velkommen til Norsk visearkivs nyhetsbrev nr. 2, juni 2010

Vi vil gjerne orientere om utgivelser og aktiviteter som knytter seg opp mot den type arbeid vi holder på med ved Norsk visearkiv. Her kan du lese om aktuelle fagseminarer, publikasjoner o.l.

Med vennlig hilsen

Norsk visearkiv v/Astrid Nora Ressem

Seminar og konferanser



Sang som gledesskaper, samfunnsverktøy og medisin

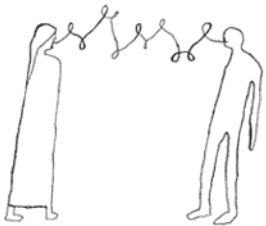
Tirsdag 24. august arrangerer [Norsk visearkiv](#), [Syng for livet](#) og [Sangløftet](#) et heldagsseminar med tittelen *Sang som gledesskaper, samfunnsverktøy og medisin. Hva tror vi og hva vet vi?* Seminaret vil gjennomgå eksisterende forskning om sangens positive individuelle og mulige samfunnsmessige effekter, og hvilke forsknings- og kompetansemiljøer som er involvert. Foredragsholdere er musikkviter og coach Åsne Berre Persen, førsteamanuensis Anne Haugland Balsnes og professor Even Ruud. Seminardeltakerne vil også være viktige bidragsytere. Sted for seminaret er Slottsbiblioteket, Nasjonalbiblioteket, Oslo.

Les mer [her](#)

Salmesang i norsk tradisjon

I samarbeid med Arne Bjørndals samling ved Griegakademiet, Sandviken kirke og Kvedargruppa i Bergen, arrangerer Norsk kvedarforum sitt årlige kvedarseminar 2010 om salmesang i norsk tradisjon. Tittel på arrangementet er *Nu rinder solen op – Folketradisjonen i salmesongen – salmen i folkesongtradisjonen*. Seminaret tar sikte på å belyse forholdet mellom folkelig og kirkelig salmesang. I tillegg til kurs og konserter, blir det foredrag med Sigbjørn Apeland, Henrik Ødegaard, Ingrid Gjertsen og Åge Haavik. Sted og tid er Bergen 10.-12. september

Les mer [her](#)

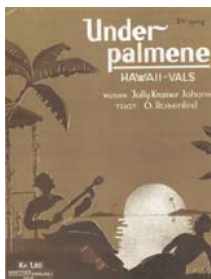




Metoder for å identifisere og dokumentere folkemusikk

Musical traditions: Discovery, Inquiry, Interpretation and Application er tema for ESEMs (European Seminar in Ethnomusicology) konferanse i Budapest, 22.-26. september 2010. Spørsmål som stilles er bl.a.: Hvilke metoder finnes for å identifisere og dokumentere musikktradisjoner? Hva er det som skal til for å kalle en musikalsk praksis for ”tradisjon”, og hvordan settes disse grensene i en tidsalder preget av global utveksling? Ethnomusikologer har gjennom mange år benyttet seg av mange metoder for å dokumentere musikktradisjoner. Hva blir betraktet som den beste metoden i dag, og har ny teknologi endret normene? Les mer [her](#) (under Seminars)

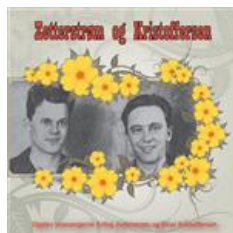
Publikasjoner



Norsk visearkiv på ”Digitalt fortalt”

Et av satsningsområdene til [ABM-utvikling](#), er nettsiden www.digitaltfortalt.no Målet med satsningen er å lage en omfattende base av fortellinger som viser bredden og variasjonen i begrepene kulturminner og kulturarv, å legge til rette for at mange og ulike stemmer kommer til orde, og få økt bruk av digitale verktøy og nettformidling i arkiv, bibliotek og museer. Norsk visearkiv har foreløpig bidratt med to fortellinger; én om Hawaiiislager og én om ei ung jentes håndskrevne visebok og Søstrene Bjørklunds besøk i Mehamn i 1956.

Se dem [her](#)



Zetterström og Kristoffersen

Mange har ventet på en gjenutgivelse av opptakene med den populære duoen Zetterström og Kristoffersen. Fra midten av 1920-tallet og tretti år framover var duoen er begrep i Norge, og gjennom aktiv turnevirksomhet ble de kjent i hele Skandinavia. De opptrådte på kjente underholdningssteder som Kongshavn, Dovrehallen og Chat Noir, og spesielt arbeiderklassen trykket de to visesangerne til sitt bryst. CD-en er gitt ut på [Normann Records](#).

Les mer om duoen [her](#)

Hør utdrag [her](#)

TROLLVISER OG KJEMPEVISE · BERGTAKINGSVISE,
HEILAGVISE, RIDDARVISE OG DYREVISER



Trollviser og Dyreviser

Gjenutgivelsen av NRKs LP-serie *Norsk folkemusikk* har nå kommet til *Trollviser og kjempevise – bergtakingsvise, heilagvise, riddarvise og dyreviser*. Her kan vi høre Brita Bratland, Signe Liestøl, Gunvor Uleberg, Jens Røynlid med flere synge kjente og kjære ballader som ”Horpa”, ”Lagje og Jon”, ”Kråkevisa” og ”Venelite og bergjekongen”. Det er [Ta:lik](#) som står bak gjenutgivelsen.

Hør utdrag [her](#)



Norsk populærmusikkhistorie

Oslo er i gang med å etablere et senter for norsk populærmusikk; Popsenteret. Det er planlagt åpning i 2010, men senteret har allerede opprettet en nettside, og der er de i gang med å legge ut et sveip over norsk populærmusikks historie. Hovedfokus er på Oslos artister, spillesteder, utgivere, aktører og musikk. De starter historien i 1905, da de første grammofonplatene ble utgitt. Under 1923 kan vi lese at Ernst Rolfs revy *Lykkeland* hadde premiere på Casino Teater i 1923 og ble spilt hele 384 ganger.

Les mer [her](#)



Vokal identitet

Dette er en nyhet på overtid, men ny for oss. I 2007 disputerte Tiri Bergersen Schei for dr.art.graden ved Universitetet i Bergen med avhandlingen *Vokal identitet. En diskursteoretisk analyse av profesjonelle sangeres identitetsdannelse*. Avhandlingen bygger på intervjuer med tre unge, nyutdannede sangere innenfor henholdsvis klassisk, pop og jazz, og undersøker hvordan sangerne styres av kulturelle normer som ligger i sangidealer, sjangere og utdanningstradisjoner. Den viser hvordan sangerne stadig formes gjennom hva de finner normalt, fornuftig, korrekt og stilig.

Les mer [her](#).

Avhandlingen kan lastes ned [her](#)



Tralling

Ved YrkesHögskolan [Novia](#) i Finland, har sangeren Désirée Saarela-Portin nylig skrevet et eksamensarbeid om tralling: *Trall – instrumentet i den folklige sången*. Hun har undersøkt den finlandsvenske trallen – og i tillegg tralling i Sverige og de keltiske områdene - ved hjelp av arkivinnspilninger, litteratur og dybdeintervju med pedagogen og tralleksperten Ulrika Gunnarsson. Saarela-Portin skriver at ”Trall är en sångstil som gör sångaren til en ’spelman på röst’”.

Kopi av oppgaven kan fås ved å kontakte [Norsk visearchiv](#).

Utstilling



Balladeillustrasjoner

Billedkunstneren Elise Jarem stiller ut originale illustrasjoner fra Grappa og Norsk visearchivs CD-antologi [Norske Ballader – 30 ballader om drap og elskov, skjemt og lengsel blant riddere, jomfruer, kjemper og dyr](#). Denne sommerutstillingen vises på Huth tegne- og grafikkverksted, Fredriksten festning i Halden.

Åpning er søndag 20. Juni kl. 13:00. Utstillingen er åpen hver helg til og med 31. Juli, kl. 12:00 – 16:00. Sjekk nærmere info for august. Den kan også åpnes på forespørsel.

Se mer [her](#)

Norsk visearchiv
Postboks 2674 Solli
0203 Oslo

Telefon: (+ 47) 23 27 63 40
E-post: info@visearchivet.no
Hjemmeside: www.visearchivet.no
Blogg: <http://visearchivaren.blogspot.com/>

Send melding til info@visearchivet.no dersom du ønsker å melde deg av eller på utsendingslista.

Vi vil sende ut brev 4 ganger i året, kvartalsvis. Hvis du kjenner noen som kan ha interesse av å få tilsendt dette nyhetsbrevet er det hyggelig hvis du videresender.