

Velkommen til Norsk visearkivs nyhetsbrev nr. 4, desember 2009

Vi orienterer om aktiviteter som knytter seg opp mot den type arbeid vi holder på med ved Norsk visearkiv. Her kan du lese om aktuelle fagseminarer, publikasjoner o.l.

Send melding til info@visearkivet.no dersom du ønsker å melde deg av eller på utsendingslista.

Vi sender ut brev 4 ganger i året, kvartalsvis. Hvis du kjenner noen som kan ha interesse av å få tilsendt dette nyhetsbrevet er det hyggelig hvis du videregirer.

Norsk visearkiv ønsker dere ei riktig god jul!

Med vennlig hilsen
Astrid Nora Ressem
Norsk visearkiv

Publikasjoner



Nordiske studier om tradisjonell sang

Hva skjer når mennesker synger og formidler viser i muntlig tradisjon? Hvordan utfoldes kreativitet og skaperglede i melodi, tekst og framføring? Og hva er forholdet mellom skriftlighet og muntlighet? Dette er noen av spørsmålene ti forfattere fra Danmark, Sverige og Norge har stilt seg og skrevet om i antologien *Tradisjonell sang som levende prosess : Nordiske studier i stabilitet og forandring, gjentakelse og variasjon*. Den inngår i Svenskt visarkiv og Norsk visearkivs publikasjoner og er utgitt på Novus forlag. Redaktører: Lene Halskov Hansen, Astrid Nora Ressem og Ingrid Åkesson.

Les mer [her](#)

Den kan bestilles [her](#)



Praktbok om nynorsk sangskatt

Terje Aarset har nylig gitt ut boka *Den nynorske songskatten*. Han har gjort et dypdykk i historien til femten nynorske sanger. Aarset har funnet fram bakgrunnsinformasjon om både tekster og melodier, om opphavspersonene og hvordan visene har endret seg gjennom tiden. Blant visene er ”Blåmann”, ”Mellom bakkar og berg”. ”Den fyrste song”, ”Å leva det er å elska” og ”Det lyser i stille grender”. Boka er rikt illustrert.

Les mer [her](#)



Ny utgivelse fra Norsk Folkemusikklag

Årets skrift presenterer et interessant tverrsnitt av flere sentrale forskningsfelt innen tradisjonsmusikkstudier i dag. Åtte artikkelforfattere har bidratt, og i tillegg er det bokanmeldelser, konferanserapporter og sammendrag av doktor- og mastergradsoppgaver. Av vokalt stoff har bl.a. Anne Murstad skrevet om hvordan visebølgen og protestvisene på 70-tallet ble preget av strømninger fra folkelig sangkultur, og Ruth Anne Moen har sett på barnesanger og ”formelsang” i Rogaland. Skriftet er utgitt på Novus forlag. Redaktør for årboka er Astrid Nora Ressem.

Les mer [her](#)



Årbok for norsk folkemusikk

Norsk Folkemusikk- og Danselags (NFD) *Årbok for norsk folkemusikk* for 2009 handler om stil – følelse for stil, kunnskap om stil. Hovedpersonen i de fleste av artiklene er hardingfelespelmannen Håvard Gibøen (1809-1873). Det er også intervju med noen av dagens aktørers synspunkt på stil, ført i pennen av journalist Ida Habbestad. Blant de som er intervjuet er kvedarane Ingvill Marit Buen Garnås og Unni Løvlid. Redaktør for årboka er Anne Hytta.

Les mer [her](#)



Voggeviser og barneregler

Ei av årets bøker fra Norsk folkeminnelag er *So ro godt barn : Voggeviser og barneregler*, skrevet av Lillia Enger Schreiber. Boka bygger på hennes masteroppgave fra 2005. Det er ikke barnekulturen hun har villet kartlegg i boka, men hva de voksne har ønske om skal være en del av barns oppvekst. Utvalget viser hva voksne har overlevert til barn, og ikke hva barn deler seg imellom. Vedlagt i boka er en CD med utvalgte sanger framført av Tone Juve.

Les mer [her](#)



Doktorgrad om korsang

Anne Haugland Balsnes disputerte 27. november for doktorgraden med avhandlingen ”Å lære i kor – Belcanto som praksisfellesskap”, der hun analyserer det indre liv i korbevegelsen, med empiri fra Søgne i Vest-Agder. Mer enn 200 000 voksne nordmenn synger i kor, og det er deltakelse i amatørkor som er tema for undersøkelsen og som ligger til grunn for avhandlingen til Balsnes. Studien fokuserer på samspillet mellom de musikalske og sosiale aspektene ved korpraksisen og på hvordan deltakelsen i koret bidrar til medlemmenes læring og identitetsarbeid.

Les mer [her](#)



Stev fra Setesdal

Gjenutgivelsen av plateserien og referanseverket *Norsk folkemusikk*, som opprinnelig ble utgitt i perioden 1958-74, har nå kommet til *Vokal folkemusikk IV* og *Setesdalsslåttar*. Dette skjer i samarbeid mellom NRK, plateselskapet ta:lik og Arne Bendiksen records. Her kan vi høre viser, stev og stubber med bl.a. Magnhild Almhjell, Brita Bratland og Talleiv Røysland, og slåtter og stev fra Setesdal med Torleif H. Bjørgum, Gro Heddi Brokke, Torbjørg Aamlid Paus og Olav Harstad.

Lytt og kjøp [her](#)

Seminarer og konferanser



Studier av historiske kilder

“Study Group on Historical Sources of Traditional Music” er navnet på en av studiegruppene under International Council for traditional music (ICTM). Gruppen har møte annethvert år, og 24.-28. april 2010, skal det være ved Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius. Tema er "Methodological approaches to historical sources in ethnomusicology". Hvilke metoder er brukt på historiske kilder tidligere? Kan andre metoder og bruk av ny teknologi gi nye og andre resultater? Hvilken rolle spiller feltarbeid i tilnærmingen til historiske kilder? Gruppen organiseres bl.a. av Bjørn Aksdal ved Rådet for folkemusikk og folkedans. Frist for innsending av forslag til innlegg er 1. februar.

Les mer [her](#)



Hyllest til skotsk sanger

9.-12.september 2010, på Schönburg slott i Rhindalen, arrangeres en internasjonal konferanse som hyllest til Anna Gordon, Mrs Brown of Falkland (1747-1810). Hun var bl.a. en av Walter Scotts viktige kilder i hans *Minstrelsy of the Scottish Border* (1802-1803). Mrs Brown er en av mange kvinner fra perioden 1700- og tidlig 1800-tallet som ennå ikke har blitt synliggjort på egne premisser. Denne konferansen, sammen med en kommende publisering av hennes balladerepertoar, ønsker å gjøre noe med dette. Tema for innlegg på konferansen kan bl.a. være: balladesang og innsamling, skotsk kultur og identitet og kvinner og musikk i Skottland i perioden rundt 1800. Frist for påmelding er 31. januar.

Les mer [her](#)

Annet



Studier av Alan Lomax' samlinger

Ved The American Folklife Center, Library of Congress, utlyses det nå forskningsmidler til studier av Alan Lomax store samling av lydopptak, filmer og manuskripter. Alan Lomax (1915-2002) brukte størsteparten av sitt liv til å dokumentere og analysere tradisjonelle musikk-, danse- og fortelleruttrykk fra mange forskjellige deler av verden og var en av 1900-tallets største innsamlere.

Les mer [her](#)

Norsk visearkiv
Postboks 2674 Solli
0203 Oslo

Telefon: (+ 47) 23 27 63 40
E-post: info@visearkivet.no
Hjemmeside: www.visearkivet.no