

## Velkommen til Norsk visearkivs nyhetsbrev, april 2012

Vi vil gjerne orientere om utgivelser og aktiviteter som knytter seg opp mot den type arbeid vi holder på med ved Norsk visearkiv. Her kan du lese om aktuelle fagseminarer, publikasjoner o.l.

Med vennlig hilsen

Norsk visearkiv v/Astrid Nora Ressem

### Publikasjoner



#### Visekatalogen.no

Norsk visearkiv har i alle år hatt en intern visekatalog for gjenfinning av viser og bøker i arkivet. Mange har etterlyst tilgang til den, men den har vært bygd opp til å fungere internt og ikke eksternt. I forbindelse med at vi nylig har oppgradert katalogen fra gamle dBase til et nyere format, har vi begynt å bearbeide det hele slik at flere kan ha glede av søkemotoren. Visekatalogen på nett er ennå under utvikling, men vi har allikevel valgt å publisere deler av den, da det kan ta langt tid før alt er gjennomarbeidet.

Se og søk [her](#)



LUDVIG MATHIAS  
LINDEMAN  
1812–1887

#### Ludvig Mathias Lindeman på world wide web

Tohundreårsjubilant Lindeman (1812-1887) reiste rundt, samlet og skrev ned godt over to tusen melodier. I tillegg harmoniserte han og utga mange av melodiene. Alt dette er nå i ferd med å bli tilgjengelig via Nasjonalbibliotekets nettsider. Manuskriptene er scannet med det nyeste og beste utstyr, og interesserte kan både bla seg gjennom originalmanuskriptene uten å slite på de skjøre papirene, og zoome inn og finstudere uklarheter og detaljer. Gaukstads register over Lindemans nedtegnelser kan være et hjelpemiddel for å finne fram i manuskriptene. Det finnes i digital utgave [her](#)

Søk etter Lindemans manuskripter [her](#)



### **Ikke riktig like viktig?**

Den svenske musiker og sangeren Marie Selander har nylig gitt ut ei bok som stiller viktige spørsmål om likestilling i musikklivet. *Inte riktigt lika viktig? Om kvinnliga musiker och glömd musik*, er tittelen. Boka løfter fram kvinner fra mange ulike sjangre og tider: de kvinnelige bluesgitaristene som konsekvent ble utelatt fra musikkhistorien, Sveriges kvinnelige spelmenn, 80-tallets punkband, pionerene fra 1800-tallet og unge musikere og komponister i dag, som fortsatt blir møtt med skepsis og fordommer. Boka viser til aktuell kjønnsforskning og hvordan kjønnsmonster gjentas i massemedia, musikkutdannelsene og i vår hverdag. Les mer [her](#)



### **Alan Lomax samlinger på nett**

Folkloristen og musikketnologen Alan Lomax er en av 1900-tallets mest betydningsfulle innsamlere. Han var også en ivrig formidler gjennom radio- og TV-program, konserter og festivaler, bøker og artikler. Nå har materialet fra hans ”independent archive”, samlet fra 1946 til 1990-tallet, blitt digitalisert og gjort tilgjengelig på internett av Association for Cultural Equity. Hans eldre opptak fra 1933 til 1942 med bl.a. Woody Guthrie og Muddy Waters ligger i the [Library of Congress](#) 17.400 digitale filer med sang og musikk, fortellinger, vitser og intervjuer fra 30 land kan nå lyttes til. Les artikkel i [New York Times](#) Søk og lytt [her](#)



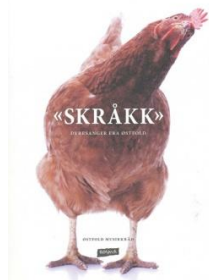
### **Musikk og tradisjon**

Norsk folkemusikklags årlige utgivelser *Musikk og tradisjon* kom straks på nyåret. Her kan man les om bukkehorn med tunge, kyllingspringarens rytme, dans i Numedal, faglig refleksjon i folkedansen og betraktninger om folkemusikk sett fra nordområdene. I tillegg har tidsskriftet bokanmeldelser, konferanserapporter og sammendrag av folkemusikkrelaterte masteroppgaver. Det er lite om vokal folkemusikk, så herved en oppfordring om å sende artikler til redaktør Gjermund Kolltveit. Les mer [her](#)



### **Bjørn Eidsvåg gjennom 30 år**

Henning Mongstad har skrevet en masteroppgave om Bjørn Eidsvåg ved musikkvitenskap, UiO. Tittelen er *Norsk plateproduksjon dei siste 30 åra – eit studium av Bjørn Eidsvåg sine produksjonar*. Masteroppgaven handler om utviklingen av lydbildet på Bjørn Eidsvågs produksjoner. Eidsvåg har gitt ut album uavbrutt siden 1976 og har samarbeidet med flere produsenter, musikere og teknikere. Henning Mongstad ser på Eidsvåg som låtskriver, men trekker også fram hans særegne stemme og måte å spille gitar på. Eidsvåg har hele tiden vært i forkant av utviklingen og vært banebrytende når det gjelder å skape tidsriktige uttrykk. Les intervju med Mongstad [her](#) og masteroppgaven [her](#)



## Dyresanger fra Østfold

Tone Holte ved Østfold musikkråd har nylig utgitt et hefte med en knippe gamle sanger om ville og tamme dyr i Østfold. De fleste sangene er samlet inn etter 2000 av Ingunn Skjelfoss fra Hobøl, og noen er fra 1881 av Ole Bjerke fra Våler og årets jublant Ludvig Mathias Lindeman. Sangene har blitt til og sunget over en lang tidsperiode og varianter finnes i mange andre distrikter. Her finner vi bl.a. ”Kattugla”, ”Mons Mons pusekatt”, ”Ekorn’ gikk utpå vollen og slo”, ”Rødhette” og ”Gjeterguttens sang”. Heftet er rikt illustrert. Det kan skaffes via [Østfold Musikkråd](#)

## Seminarer



### Norsk kvedarforum jubilerer

Norsk kvedarforum fyller 10 år, og dette blir markert med seminaret ”Møte i mangfold – Samvær i song og leik” i Bø i Telemark 13. – 15. april. På seminaret er det mange bidragsyttere, bl.a. Sinikka Langeland, Ingvill Marit Buen Garnås, Kirsten Bråten Berg, Jarnfrid Kjøk og Agnes Buen Garnås. Veslemøy Fjerdingsstad skal fortelle fra sin masteroppgave om bruk av folkemusikk i barnehagen, Ellen Baskås er billedkunstner med temaet bruk av bilder for å formidle tekst, og Olav Bjørgum skal snakke om symbol i folkekunsten.

Les mer [her](#)



### Med Lindeman og Sveigdalen til Kalamazoo

Western Michigan University arrangerer hvert år en internasjonal kongress om middelalderen. [Kommission für Volksdichtung/International Ballad Commission](#) v/Larry Syndergaard bruker å organisere en eller to sessioner under kongressen, og i år er temaet balladene og deres melodier. Norsk visearkiv vil være representert ved Astrid Nora Ressem som skal snakke om L.M. Lindemans melodinedtegnelser etter Bendik Sveigdalen (1780-1865) fra Skafså i Mo i Telemark. Sarah Harlan-Haughey har Child ballad ”The Unquiet Grave” som tema, Katherine Campell skal snakke om tre skotske ballader med røtter i middelalderen, og James Massengale ser på teorier om forholdet mellom kirketonearter/modus og ballademelodier.

Les mer [her](#)



### Nasjonal fortid i musikk/Nasjonalt musikk i fortid

Det 28. European Seminar in Ethnomusicology (ESEM) holdes i år 19.-23. september i Ljubljana, Slovenia. Tema er ”National past in music/National musical past”. Musikk kan fremme, gi uttrykk for og gjenfortelle fortiden – den kan fungere som et slags ”magasin” for kulturell hukommelse. Seminaret ønsker å diskutere musikkens rolle og plass i våre konstruksjoner av historien. Innfallsvinkler kan være ”musical past and new media”, ”music and memory industry”, ”musical performance in the construction of historical past in public realm” og ”music, conflicting remembrance and traumatic past”.

Les mer [her](#)

## Annet



### Landstad og Lindeman på UNESCOs liste over dokumentarv

Den norske UNESCO-kommisjonen har tatt Lindemans opptegnelser fra Valdres, Gudbrandsdalen og Meldalen i 1848 og de opprinnelige delene av Norsk folkeminnnesamling inn på lista over Norges dokumentarv. Fra Norsk folkeminnnesamling innebærer det manuskripter etter Peder Chr. Asbjørnsen, Jørgen Moe, Moltke Moe, Sophus Bugge og Magnus Brostrup Landstad, oppskrevet fra ca. 1830 til ca. 1904. I tillegg til eventyr og sagn inneholder dokumentene middelalderballader og andre viser og stev. Samlingen representerer en svært viktig dokumentasjon av muntlig norsk folkekultur og har vært med på å forme det som i dag oppfattes som nasjonalkultur. Lindeman ansees for å være viktig for selve definisjonen av norsk folkemusikk og hva den skulle komme til å stå for de følgende 150 år.

Les mer [her](#) og [her](#)

Se lista over Norges dokumentarv [her](#)

**Norsk visearkiv**  
Postboks 2674 Solli  
0203 Oslo

Telefon: (+ 47) 23 27 63 40

E-post: [info@visearkivet.no](mailto:info@visearkivet.no)

Hjemmeside: [www.visearkivet.no](http://www.visearkivet.no)

Blogg: <http://visearkivaren.blogspot.com/>