

## Velkommen til Norsk visearkivs nyhetsbrev, desember 2013.



Dette er det siste nyhetsbrevet du får fra Norsk visearkiv. Fra og med 1. januar blir arkivet en del av Nasjonalbiblioteket, og selv om de fleste av våre aktiviteter også følger med, blir utsendelsen av arkivets nyhetsbrev avviklet. Med dette nyhetsbrevet sender vi en takk til alle dere som har fulgt oss og ønsker dere ei riktig god jul!

Hilsen Velle Espeland, Liv Kreken, Elin Prøysen, Ellen Wiger, Olav Solberg og Astrid Nora Ressem



### Norsk visearkiv blir en del av Nasjonalbiblioteket

Fra 1.1.2014 blir drifta av Norsk visearkiv en del av Nasjonalbiblioteket, og foreninga Norsk visearkiv blir avvikla. Visearkivet ble stiftet i 1982. Siden da har arkivet hjulpet utallige studenter, forskere, utøvere, bibliotekarer, pensjonister og andre med å finne riktig vise, bakgrunnsinformasjon, opphavsperson osv. Og de ansatte har stått bak mange artikler og publikasjoner med fagstoff på området. De ansatte følger med på lasset og går nå inn under Avdeling for forskning og formidlings nyetablerte musikkseksjon.

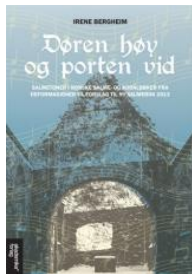
Les mer [her](#)

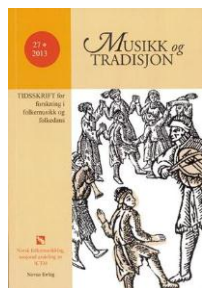
## Publikasjoner

### Salmesang

Irene Bergheim har nylig gitt ut boka *Døren høy og porten vid : Salmetoner i norske salme- og koralbøker fra reformasjonen til forslag til ny salmebok* (Akademika forlag). Salmetonene har gjennom århundrene forandret seg i tråd med skiftende musikalske og estetiske idealer, og i bokas første del beskrives denne utviklingen. Siste del består av noter av de fleste melodiene som omtales i de fem første kapitlene. Noteeksemplene fra de eldre koralbøkene er kopiert fra originalkildene og gir dermed et visuelt bilde av notasjon gjennom tidene.

Les mer [her](#)

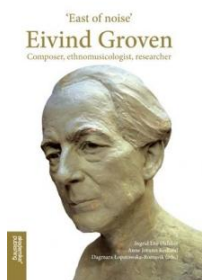




### Musikk og tradisjon

I årets rykende ferske utgave av tidsskriftet *Musikk og tradisjon* kan vi bl.a. lese om felas sosiale posisjon og klassereise, om læring «på øret», improvisasjon, nordnorsk folkemusikk i skoleverket og balladesang i ei svensk gruppe. Forfattere er Olav Sæta, Ragnhild Knudsen, Tellef Kvifte, Ola Graff, Ove Larsen og Karin Eriksson. I tillegg inneholder skriftet ei bokanmeldelse, konferanserapporter og sammendrag av masteroppgaver. *Musikk og tradisjon* er Norsk folkemusikklags årlige fagutgivelse, redaktør er Gjermund Kolltveit.

Les mer [her](#)



### Eivind Groven

«*East of noise*» : *Eivind Groven : Composer, ethnomusicologist, researcher* er tittelen på ei bok som Ingrid Loe Dalaker, Anne Jorunn Kydland og Dagmara Lapatowska-Romsvik står bak. «*East of noise*» består av 11 artikler av nesten like mange forfattere som diskuterer Grovens liv og arbeid som komponist, innsamler og forsker. Boka inneholder også en oversikt over Grovens arbeid og en bibliografi som viser hans bidrag til musikkfeltet. I tillegg til de tre redaktørene er det bidrag fra Dagne Groven Myhren, Leiv Solberg, Hans-Hinrich Thedens, Jøran Rudi, David Løberg Code, Wolfgang Plagge, Kirsti Grinde og Øyvind Norheim.

Les mer [her](#)



### Symra

Terje Aarset står bak ei ny praktutgave av *Symra*. I år er det 150 år siden Ivar Aasens diktsamling kom ut med undertittelen «*Tvo Tylfter med nya Visor*». Aarset skriver at Aasen med dette la grunnlaget for den nynorske lyrikken, og halvparten av de 26 diktene lever ennå i beste velgående. Første del av denne utgaven er viet selve *Symra*. Andre del inneholder ei rekke artikler bl.a. om diktene og diktsamlingen, om bakgrunnen for *Symra*, bibliografier, om Aasen i sangbøkene og en Aasen-diskografi. Boka har noter til tekstene. I tillegg til Aarset, er det bidrag fra Reidar Djupedal, Idar Stegane, Øyvind Norheim, Inger Johanne Christiansen og Jakob N. Kopperstad (opptrykk)

Les mer [her](#)



### Syngestil

Elin Moberg fullførte sin Mastergrad ved Høgskolen i Telemark, avdeling Rauland, med mastergradsoppgaven *Är verkligheten bredare? Om sångstil i dagens folkmusik*. Hennes utgangspunkt er at mange folkesangere høres like ut. Hun undersøker om beskrivelsene av «eldre sangstil», som mange viser til, samsvarer med «virkeligheten» slik den framstår i arkivopptak. Moberg tok bl.a. utgangspunkt i Susanne Rosenbergs bok *Med blåtoner och krus*, intervjuet fire nålevende sangere/pedagoger og analyserte arkivopptak. En av konklusjonene er at arkivopptakene viser større variasjon enn lista over særtrekk som gjerne blir brukt for å beskrive tradisjonell sang.

Les mer [her](#)



### Gamla visor, ballader och rap

er tittelen på ei ny bok fra Boel Lindberg (red.), med undertittel *Från muntlig förmedling till publicering på nätet*. Seks forfattere – Magnus Gustafsson, Boel Lindberg, Gunilla Byrman, Karin Eriksson, Lennart Carlsson og Eleonor Andersson – har bidratt med artikler om gamle viser som smått om senn ble til ballader og middelalderballader, og om det som kanskje er vår tids balladekunst; rap. Flere av artiklene er knyttet til prosjektet *Digitalisering och nätpublicering av medeltida ballader*.

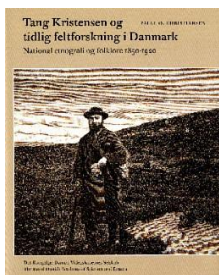
Les mer [her](#)



### Sang som kommunikasjon

Runosong Academy i Kuhmo i Finland har i flere år arrangert internasjonale seminarer kalt «Song as a Form of Human Communication». Leder for det hele, Pekka Huttu-Hiltonen, skriver: «this series of seminars and workshops gather researchers and musicians to explore song and singing from different aspects and disciplines. Here at the Runosong Academy we believe that interaction between disciplines is useful – not only between disciplines but also to hold a dialogue between science and art, and across national boundaries, can lead to a deeper understanding.» Artikler og sammendrag fra 2012-seminaret er nylig utgitt i bokform.

Les mer [her](#)



### Dansk innsamlingsarbeid

Boka *Tang Kristensen og tidlig feltforskning i Danmark: National etnografi og folkløse 1850-1920*, handler om verdens største folkeminnesamler. Forfatter Palle O. Christiansen redegjør for den romantiske tankegangen bak innsamlingsarbeidet og for Evald Tang Kristensens praktiske arbeidsmetode sett i forhold til samtidens kulturforskning. Boka er også en biografi over hans private liv. Tang Kristensens forskning og den familiære, daglige tilværelse var så tett forbundet at det ikke gir mening å forsøke å skille det privat fra det faglige. En viktig kilde for boka er en omfattende brevveksling med noen av tidens sentrale forskere.

Les mer [her](#)

### Seminarer og konferanser



#### Å lytte, å se, å synge

En gruppe forskere og utøvere innen vokal folkemusikk møttes på Svenskt visarkiv i november på et seminar om hvordan vi benytter øret respektivt synet i nåtidig gehørstradisjon. Tittel på seminaret var «Lyssnandet och blicken i sångkulturer». Arrangør var Ingrid Åkesson. Spontant tenker kanskje de fleste av oss at å lytte henger sammen med muntlighet og å se med skriftlighet. Men går det virkelig en klar skillelinje mellom muntlighet og skriftlighet? Hva innebærer disse begrepene i praksis? Er tonalitet relativt? Hvilken rolle har meloditilvisninger på skillingstrykk hatt? Disse og flere spørsmål ble diskutert under møtet.

Les mer [her](#)



#### Analyse, viten og etnomusikologi

Konferansene *British Forum for Ethnomusicology* og *Analytical Approaches to World Music* slås i 2014 sammen til én konferanse, 1.- 4. juli i London. Tittel på konferansen er «Analysis, cognition and ethnomusicology». Keynotespeakers er Prof. Nicholas Cook, Prof. Martin Clayton og Dr. Laudan Nooshin. Spørsmål som stilles er «What can analysts and ethnomusicologists learn from each other? How can ethnography inform or re-focus analysis, and vice versa? How far can the same methods be applied to the analysis and ethnography of different musical traditions and cultures? What analytical perceptions do musicians and theorists of different global traditions offer?»

Les mer [her](#)



### **ESEM i Praha**

ESEMs (European Seminar in Ethnomusicology) 30. seminar holdes fra 3.- 7. september 2014 i Praha. Hovedtemaet er «Crossing bridges» med følgende undertema: «1) Across generations focuses on the diachronic aspect», «2) Journeys, migration, and diaspora focus on the synchronic dimension», «3) Moving across paradigms puts the focus on the theory that formulates and refines questions».

Les mer etter hvert [her](#)



### **Tilgjengeliggjøring av lyd**

Norsk lydarkivkonferanse arrangeres for tolvte gang, denne gang i Mo i Rana, 4.-5. juni 2014. Fortsatt er svært mange lydsamlinger i arkiv og bibliotek ikke tilgjengelig for våre brukere. Selv om det opprettes digitale lydarkiv, kan opphavsrett sette en stopper for digital formidling. Wimp og andre strømmetjenester har allerede så mange brukere at det har fått direkte følger for både artister og platebransjen for øvrig. Et av hovedspørsmålene er om ikke-kommersielle aktører i det hele kan konkurrere på dette området, eller har noe å tilby som de ikke har?

Les mer [her](#)

**Norsk visearkiv**  
Postboks 2674 Solli  
0203 Oslo

Telefon: (+ 47) 23 27 63 40  
E-post: [info@visearkivet.no](mailto:info@visearkivet.no)  
Hjemmeside: [www.visearkivet.no](http://www.visearkivet.no)  
Blogg: <http://visearkivaren.blogspot.com/>

[På gjensyn kjære venner!](#)