

Velkommen til Norsk visearkivs nyhetsbrev, mars 2013.

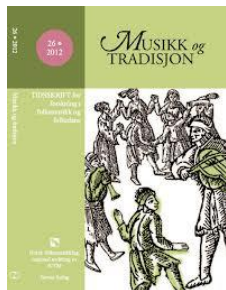
Vi vil gjerne orientere om utgivelser og aktiviteter som knytter seg opp mot den type arbeid vi holder på med ved Norsk visearkiv. Her kan du lese om aktuelle fagseminarer, publikasjoner o.l.



Og med dette nyhetsbrevet ønsker Velle, Liv, Elin, Ellen, Olav og Astrid alle våre brukere og lesere ei god påske!

Med vennlig hilsen
Norsk visearkiv v/Astrid Nora Ressem

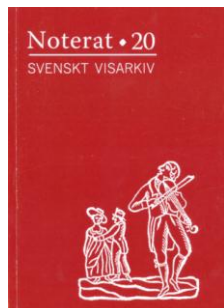
Publikasjoner



Musikk og tradisjon

Norsk folkemusikklags årlige tidsskrift "Musikk og tradisjon – tidsskrift for forskning i folkemusikk og folkedans" nr. 26, 2012 kom straks på nyåret. 2012-utgaven har flere artikler om vokal folkemusikk. Ragnhild Furholt har skrevet artikkelen "Tankar om autentisitet og kjeldebruk i den vokale folkemusikken", Angun Sønnesyn Olsen har skrevet om "Narrativ dimensjon i mellomalderballadar og lyriske songar i eit samanliknande perspektiv". Vokalmusikken er også omtalt i Tellef Kviftes artikkel om "Svevende intervaller" og Ola K. Berge og Mats Johanssons dialog om "Den skapande folkemusikeren". Boka har bokanmeldelser og konferanserapporter. Redaktør er Gjermund Kolltveit.

Les mer [her](#)



Noterat

På Svenskt visarkivs nettside står det: "Noterats inriktning är brett musiketnologisk – här förekommer ämnen som berör musikens roll i samhället samt artiklar som tar sin utgångspunkt i Svenskt visarkivs verksamhetsområden svensk visa, folkmusik, jazz, musik och mångkultur samt äldre populärmusik." Og i Noterat nr. 20 finner vi artikler om både joik, populære dansemelodier fra 1800-tallet og ringleiker på Skansen. Karin Strand har skrevet om "Drinkarbarnens död – om melodrama och affekt i nykterhetssånger" og Willy Aagre har en artikkel om Margrethe Munthe. Som alltid er det "vis- og låtlexicon", denne gangen om "Blinde Lindrots sång/klagan" og om "Hottentotternas morgonbön".

Les mer [her](#)



Nytt nordisk viseblad

Visebladet *Viser/Visor* lanseres 20 mars. Bladet skal være et bredt anlagt nordisk visetidsskrift med intervjuer, reportasjer og fagartikler. Under overskriften ”Med en trubadur som far”, er det intervjuer med norske Siri Nilsen, svenske Cajsja Stina Åkerström og danske Sys Bjerre. Videre er det en fagartikkel om Evert Taube og intervju med Alf Cranner. Tonje Undstad presenterer en ny nordisk tekstkonkurranse. Opplaget er på hele 11.000.

Les mer [her](#)



Onlinepublikasjoner av bøker

Svenskt visarkiv har publisert et utvalg bøker og tekster om folkemusikk, viser, jazz og musikketnologi på sine nettsider. Her finner vi bl.a. Ulf Peder Olrogs *Bilagor til Studier i folkets visor* (2011), *Folkmusikkboken* (1980), *Folkmusikklitteratur – Sverige* (1991, oppdatert 2010), Margareta Jersilds *Skillingstryck: studier i svensk folklig vissång före 1800* (1975), *Svenska visor – en vägledning för studiecirklar* (1963) og Märta Ramstens *Återklang* (1992).

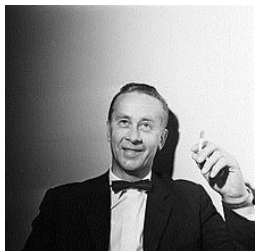
Les mer [her](#)



Alf Prøysens hverdagsmelankoli

Anne Tangerud Solbakken har tatt en Mastergrad i nordisk litteraturvitenskap ved Institutt for lingvistiske og nordiske studier, UiO. Tittelen på oppgaven er ”*Jeg fant ikke hav, og jeg fant ingen himmel, men hverdagens melankoli*”. *Ei lesing av Alf Prøysens viser*. Solbakken tar utgangspunkt i distinksjonen mellom høy- og lavlitteratur og Prøysens plass i dette bildet. Problemstillinga er: Hvordan framstiller et utvalg av Prøysens viser hverdag og virkelighetsflukt, og på hvilken måte kommuniserer disse visene med hverandre?

Les avhandlingen [her](#)



Den lyriske Vidar Sandbeck

”*Jeg tar deg i handa og følger deg over e regnbågåbru*”. *Den lyriske Vidar Sandbeck*, er tittelen på en Master av Heidi Anine Larsen. Denne er også skrevet ved Institutt for lingvistiske og nordiske studier, UiO. Oppgaven tar for seg de lyriske sidene av multikunstneren Vidar Sandbecks forfatterskap, og Larsen undersøker hvilke kvaliteter Sandbecks våre og følelsesladede lyriske viser har. Hun undersøker også hvordan publikum og anmeldere har oppfattet ”Pengegaloppen” som hans mest populære og dermed viktigste vise, og hvordan dette påvirket synet på Sandbeck som en munter visesanger.

Les avhandlingen [her](#)



Bergtakingsmotiv i ballader

Jeanette Næs har skrevet Masteroppgaven *Sjølv trør ho doggi av jordi. Bergtaingsmotivet i tre norske ballader*, også hun ved Institutt for lingvistiske og nordiske studier, UiO. Næs drøfter bergtakingsmotivet i tre norske middelalderballader. Hovedmålet er å vise hvordan psykoanalytisk teori kan kaste nytt lys over bergtakingsmotivet i de naturmystiske balladene. Hypotesen er at bergtakingsmotivet skildrer psykologiske prosesser i det ubevisste hos personene i teksten. Balladene som undersøkes er ”Olav Liljekrans”, ”Liti Kjersti og bergekongen” og ”Nøkken som belar”.

Les avhandlingen [her](#)



Hvilken betydning kan musikk ha for en kristen tro?

Dette spørsmålet stiller Line Stordal i Masteroppgaven *Den ordløse lengsel. En kvalitativ studie av musikkens betydning for kristen tro*, ved Institutt for Musikkvitenskap, UiO. Ved å ta utgangspunkt i menneskers trosliv og musikkens betydning, ønsker Stordal å aktualisere dens potensial som et viktig uttrykksmiddel. Hun forsøker å skape en forståelse for at ulike typer musikk kan fremme samme budskap og ses på som like viktig i møte med kristen tro.

Les avhandlingen [her](#)

Seminarer og konferanser



Social issues on ballads and song

Den 43. internasjonale balladekonferansen i Kommission für Volksdichtung holdes i Stellenbosch, Sør-Afrika. Tidspunkt er 13.-19. oktober, og frist for abstract er utsatt til 25. mars. Under hovedtemaet ”Social issues on ballads and songs”, er det listet opp stikkord som Status, Social customs, Singing and society, Singing and social class, Servants/service, Slavery, Subservience, Spirituality, Scorn, Sanctity, Sacrifice og Sexuality. Det er også mulig å delta med andre foredrag, f.eks. om balladenes melodier og framføring.

Les mer [her](#)



IAML i Wien

The International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres, IAML, arbeider for å fremme arbeid med musikkbibliografier, musikkdokumentasjon o.l. IAML har om lag 2000 individuelle og institusjonsmedlemmer fordelt på 45 land i hele verden. Årlig arrangerer de en konferanse for sine medlemmer og andre interesserte. Norsk musikkbibliotekforening er den norske avdelingen av IAML.

Les mer om Norsk musikkbibliotekforening [her](#)

Les om IAML-konferansen i Wien [her](#)



Lydarkiv i forandring

Finlands svenska folkmusikinstitut – FMI – inviterer til seminaret ”Ljudarkiv i förändring – Insamling, arkivering och tillgängliggörande” i Vasa, onsdag 22. mai. Seminaret fokuserer på tradisjonsarkiv som oppbevarer og samler inn lydinnspillinger. Hvordan samles det inn i dag sammenlignet med tidligere og hvordan tas det vare på? Innledere er Ann-Mari Häggman, Anneli Asplund, Märta Ramsten, Dan Lundberg, Mattias Boström, Kaj Ahlsved og Jonas Lång.

Mer info vil etter hvert komme [her](#)

Norsk visearkiv
Postboks 2674
Solli
0203 Oslo

Telefon: (+ 47) 23 27 63 40

E-post: info@visearkivet.no

Hjemmeside: www.visearkivet.no

Blogg: <http://visearkivaren.blogspot.com/>