

**Selektiv bibliografi om norsk vokal folkemusikk
(Selective bibliography on Norwegian Folk Song Tradition)**

Irene Bergheim og Astrid Nora Ressem, 2007.

Oppdatert: mars 2008, desember 2009.

BØKER OG ARTIKLER:

Abrahamsen, Samuel 1954. «The English-Scottish and the Scandinavian Ballads». *Edda* 54, s. 123–129.

Aksdal, Bjørn 1985. «En samling folketoner fra Bjørnør, nedskrevet av Mathias A. Lothe». *Årbok for Fosen*, s. 61–84.

Aksdal, Bjørn 1988. *Fosentonar : musikktradisjoner i trøndersk kystmiljø*. (Skrifter utgitt av Fosen historielag 4). Orkanger, Fosen historielag.

Aksdal, Bjørn 2007. «One tune – two performance styles : Some remarks on the relations between the vocal *slåttestev* and the instrumental *slått*». Bergheim, Irene red.: *Vokal folkemusikk verden rundt : Studies in global vocal traditions*. Trondheim, Tapir akademisk forlag. S. 101-113.

Alver, Brynjulf 1971. «Merknader til Sophus Bugges folkeviserestitusjonar». *Tradisjon : tidsskrift for folkeminnevitenskap* nr. 1, s. 48–52.

Alver, Brynjulf 1971. *Draumkvedet : folkeviser eller lærd kopidiktning*. Oslo, Universitetsforlaget.

Alver, Brynjulf 1981. «Feiarferda til Gjøtland». *Tradisjon : tidsskrift for folkeminnevitenskap* nr. 11, s. 61–78.

Alver, Brynjulf 1991. «Olea Crøgers innsamling av folkeminne i Telemarksbygdene». *Årbok for norsk folkemusikk*, s. 26–32.

Alver, Brynjulf 2004 se Crøger

Amundsen, Svein Schrøder og Reimund Kvideland 1975. *Emigrantviser : utvalde og kommenterte*. (Norsk Folkeminnelags skrifter nr. 115). Oslo, Universitetsforlaget/Norsk Folkeminnelag.

Apeland, S. og Å.S. Søreide red. 2001. *Tonebilette frå Tysnes*. Bergen, Arne Bjørndals samling.

Arild, Heidi et al. red. 1996. *Strengen var av røde guld : folkeviser samlet av L.M. Lindeman i Solør 1864*. (Norsk Folkeminnelags skrifter nr. 142). Oslo, Norsk Folkeminnelag/Aschehoug.

Askjem, Turid et al. red. 1984. *54 viser og stev fra Øst-Telemark : nedskrevet av Ludvig M. Lindeman, Sophus Bugge og Olea Crøger*. Oslo, Grøndahl.

Bakka, Egil 1975. *Danse, danse, lett på foten : folkedansar og songdansar*. Oslo, Noregs boklag.

Bakka, Egil og Arne Wikan 1996. *Dansetradisjoner fra Finnmark*. Trondheim, Finnmark Ungdomslag/Rådet for folkemusikk og folkedans.

Bakka, Egil 2005. «Eit streifly over songleiken». Ressem, Astrid Nora et al. red.: *Balladar og blue Hawaii : folkloristiske og musikkvitenskaplege studiar tileigna Velle Espeland i høve 60-årsdagen 6. juli 2005*. Oslo, Novus. S. 137–151.

Bakke, Reidar 1996. *Finske sanger i Varanger*. Trondheim, Tapir Akademisk Forlag.

- Bakke, Reidar 1996. «Finsk sangtradisjon i Vestre Jakobselv». *Varanger Årbok*, s. 9–20.
- Bakke, Reidar 1999. «Innblikk i den finske læstadianske sangtradisjonen i Varangerdistriktet». *Studia Musicologica Norvegica* nr. 25, s. 374–386.
- Bakke, Reidar 1999. *Finske læstadianske sanger i Varanger*. Trondheim, Tapir Akademisk Forlag.
- Bakke, Reidar 2001. *Vårherres blomsterenger : religiøse sanger i Varanger*. Trondheim, Tapir Akademisk Forlag.
- Bakke, Reidar 2001. «Sangtradisjon og identitet – melodier i finsk læstadiansk tradisjon som identitetskaper i Varanger». *Musikklienskapelig Årbok*, s. 21–38.
- Bakke, Reidar 2003. «Kalevala og runosangtradisjoner». *Varanger Årbok*, s. 25–42.
- Bakke, Reidar 2005. «Episk formidling og taktart». *Kunstens rytmer i tid og rom*. Trondheim, Tapir Akademisk Forlag.
- Bakke, Reidar 2007. «En Regnart-melodi i Norden». Bergheim, Irene red.: *Vokal folkemusikk verden rundt : Studies in global vocal traditions*. Trondheim, Tapir akademisk forlag. S. 127-141.
- Berg, Kirsten Bråten og Leonhard B. Jansen 1991. *Svein Knutsson Hovden : kvedar og sogemann*. [Bykle], Bykle kommune.
- Berge, Rikard og Arne Eggen 1904. *Norsk visefugg : samla og utgjevin av Richard Berge med tonar, nedskrivne av Arne Eggen*. Kristiania, Olaf Norlis forlag.
- Berge, Rikard 1908. *Stev fraa Telemarki*. Oslo, Samlaget.
- Berge, Rikard 1911. *Norske folkevisur av samlingane etter Sophus Bugge : med visur samla og utgjevne av Rikard Berge*. Kristiania, Jacob Dybwads forlag.
- Berge, Rikard 1914. *Bygdedikting fraa Telemarki : VI : Peter Mandt og andre laardølar*. Risør, Erik Gunleiksons forlag.
- Berge, Rikard 1915. «Margreta av Nordnes». *Norsk folkekultur*, s. 51–57 + 103–104.
- Berge, Rikard 1915. «Skipar Hølgje». *Norsk folkekultur*, s. 71–84.
- Berge, Rikard 1915. «Jomfru Halden : ein 200 aar gamal fedrelandssong». *Norsk folkekultur*, s. 127–135.
- Berge, Rikard 1915. «Den stakkars bonde : ei nordanfjellsk bondevise ifraa 1700-tale : med opplysningar av Eilert Mo». *Norsk folkekultur*, s. 171–180.
- Berge, Rikard 1916. *Bygdedikting fraa Telemarki : IX : Aanund Gangsei*. Tilleggsbok til Norsk folkekultur 1916. Risør, Erik Gunleiksons forlag.
- Berge, Rikard 1916. «God morgon ut-i brurahus : uppskrift etter Brynjulv Muggaas, Ævanger og Marta Ygra, Voss, ved Olav Sande». *Norsk folkekultur*, s. 83–90.
- Berge, Rikard 1916. «Allverdens skomakar : og andre folkebok-emne». *Norsk folkekultur*, s. 164–170.
- Berge, Rikard 1916. «Margit og Torgeir paa Risvoddom». *Norsk folkekultur*, s. 185–210.
- Berge, Rikard 1917. «Norsk folkevisearbeid». *Norsk folkekultur*, s. 1–33.
- Berge, Rikard og H.G. Heggtveit 1918. *Olea Crøger : norske folkeminnesamlarar II:I*. Tilleggsbok til Norsk folkekultur. Risør, Erik Gunleiksons forlag.
- Berge, Rikard 1918. «Tolvtal-visa : tonar og tekst ved Olav Sande». *Norsk folkekultur*, s. 86–95.

- Berge, Rikard 1918. «Målfrid min Frue : folkevise optegnet ca. 1860 i Urskog af Anders Heyerdahl». *Norsk folkekultur*, s. 135–142.
- Berge, Rikard og Andreas Tveit 1919. «Aanund Gangsei». *Norsk folkekultur*, s. 73–83.
- Berge, Rikard 1920. *M. B. Landstad : norske folkeminnesamlarar II:2*. Risør, Erik Gunleiksons forlag.
- Berge, Rikard 1921. «Svein Tveiten» + «Folkevisur kvedne av Svein Tveiten». *Norsk folkekultur*, s. 72–74 + 75–80. Ny bearb. utg.: «Eit grønt tre i turka skog». *Årbok for norsk folkemusikk 1997*, s. 68–70.
- Berge, Rikard 1921. «Stjørnevisa i Noreg». *Norsk folkekultur*, s. 81–84.
- Berge, Rikard og Wilhelm Swensen 1925. «Lansons vise : omgjort til eventyr». *Norsk folkekultur*, s. 7–11.
- Berge, Rikard 1925. «Den vene møy». *Norsk folkekultur*, s. 98–101.
- Berge, Rikard 1926. «Ofrevisa». *Norsk folkekultur*, s. 42–48.
- Berge, Rikard 1926. «Lindrups vise». *Norsk folkekultur*, s. 109–124.
- Berge, Rikard 1927. «D'er kje alt gull som glimer under sol». *Norsk folkekultur*, s. 30–33.
- Berge, Rikard 1927. «Tone Eilivstjønn : ei liti folkevise fraa ikring 1400». *Norsk folkekultur*, s. 57–74.
- Berge, Rikard og Einar Stoltenberg 1929. «Mallebrokk-visa». *Norsk folkekultur*, s. 15–20.
- Berge, Rikard 1929. «Holberg paa folkemunn?». *Norsk folkekultur*, s. 56–57.
- Berge, Rikard 1929. «Ebbegalten». *Norsk folkekultur*, s. 72–75.
- Berge, Rikard 1929. «Saavé Øyfjedd». *Norsk folkekultur*, s. 75–80.
- Berge, Rikard 1931. «Lansons vise». *Norsk folkekultur*, s. 73–76.
- Berge, Rikard 1978. *Folkeminnegransking*. Red.: Magne Myhren. Oslo, Noregs Boklag.
- Berggreen, A. P. 1861. *Norsk folke-sange og melodier : samlede og utsatte for pianoforte*. 2. utg. Kjöbenhavn, Gyldendal.
- Bergheim, Irene 2000. «Varianter eller nye melodier? Analyse av en samling Kingo-melodier fra Sunnmøre». *Studia Musicologica Norvegica* nr. 26, s. 85–99.
- Bergheim, Irene 2000. «Gamle salmetoner fra Sunnmøre». *Musikkvidenskapelig Årbok*, s. 75–88.
- Bergheim, Irene 2002. *Salmetoner i folketradisjonen : Analyse av ei samling salmetoner etter Knut D. Stafset*. (Skrifter fra Musikkvitenskapelig institutt, NTNU, nr. 3). Trondheim, NTNU.
- Bergheim, Irene 2006. «Hymn tunes and folk song tradition in a rural district in Norway». Bak, Kirsten Sass and Svend Nielsen red.: *Spiritual Folk Singing – Nordic and Baltic Protestant Traditions*. Kjöbenhavn, Forlaget Kragen. S. 131–153.
- Bergheim, Irene red. 2007. *Vokal folkemusikk verden rundt : Studies in global vocal traditions*. Trondheim, Tapir akademisk forlag.
- Bergheim, Irene 2007. «Samme melodi – forskjellig tone. Varianter av salmetonen 'Et lidet Barn saa lystelig'». Bergheim, Irene red.: *Vokal folkemusikk verden rundt : Studies in global vocal traditions*. Trondheim, Tapir akademisk forlag. S. 143–163.

- Bjerkem, Berit Eldbjørg 1990. *Kari går i ringen : songleikar, selskapsleikar, rim og regler frå Inn-Trøndelag*. Steinkjer, Eige forlag.
- Bjørndal, Arne 1942. «Folkesongen». *Form og farge*, s. 81–83.
- Bjørndal, Arne 1950. «Folkemusikktradisjon». *Norsk Musikkgranskning 1947–1950*. Oslo, Tanum. S. 43–47.
- Bjørndal, Arne 1952. *Norsk folkemusikk : utgjeve som festskrift til 70-års dagen*. Red.: Conrad Clausen. Bergen, Nord- og Midhordland sogelag/Lunde.
- Bjørndal, Arne 1959. «Song og musikk gjennom tidene». Skeidsvoll, Agnar red.: *Bygdebok for Tresfjord*. Bergen, s. 354–385.
- Bjørnstad, Fred Ola 2001. *Frå munn og flatfele : tradisjonell folkemusikk frå Nordmøre i vår tid*. Kristiansund, KOM forlag.
- Bjørnstad, Hans J. 1979. ... *men kirkesangeren var pennesfær : små betraktninger omkring skillingsvisen i Nord-Norge : Nord-Norge i skillingsvisen*. Værøy, Nordnorsk forlag.
- Brochmann, Diderik 1908. *Shantimanden : lidt om sjø-folke-melodier*. Kristiania, [s.n.]
- Blom, Ådel Gjøstein 1971. *Ballader og legender : fra norsk middelalderdiktning*. Oslo, Universitetsforlaget.
- Blom, Ådel Gjøstein og Olav Bø 1973. *Norske balladar i oppskrifter frå 1800-tallet*. Oslo, Samlaget.
- Blom, Ådel Gjøstein 1977. *Folkeviser i arbeidslivet. En analyse av visenes funksjon*. Oslo, Universitetsforlaget.
- Blom, Ådel Gjøstein 1979. «Vitenskap og utvelgelse av ballader : en kommentar til W. Edson Richmond». *Sumlen : årsbok för vis- och folkemusikforskning*, s. 184–187.
- Blom, Ådel Gjøstein 1982. *Norske mellomalderballadar 1 : Legendeviser*. Oslo, Universitetsforlaget.
- Bratland, Sondre 1992. «Ragnar Vigdal». *Årbok for norsk folkemusikk*, s. 33–37.
- Bræin, Edvard 1980. *Folkemusikk fra Nordmøre*. 10 hefter 1930–1940, ny samlet faksimileutg. Oslo, Norsk Musikkforlag.
- Bræin, Ola og Henning Sommerro 1990. «*Nu rinner solen opp*» : *folkemusikk fra Edvard Bræins etterlatte samlinger*. Oslo, Norsk Musikkforlag.
- Buen, Hanne Kjersti, Agnes Buen Garnås og Dagne Groven Myhren red. 1978. *Ei vise vil eg kveda*. Oslo, Tiden.
- Buen, Pål Vidar 1971. «Nokre refleksjonar over 'Olav Liljekrans'». *Olivant* nr. 5, s. 7–8.
- Bugge, Sophus 1858. *Gamle norske folkeviser*. Faksimileutg. 1971. Oslo, Norsk Folkeminnelag/Universitetsforlaget.
- Bugge, Sophus 1971. «Folkeviser fra övre Telemarken». «Merknader til Sophus Bugges folkeviserestitusjonar, av Brynjulf Alver». *Tradisjon : tidsskrift for folkeminnevitenskap* nr. 1, s. 37–52.
- Buljo, Klemet Anders 1998. «Samisk musikk». Aksdal, Bjørn et al. red.: *Trollstilt*. Oslo, Gyldendal Undervisning. S. 137–160.
- Bø, Gudleiv 1981. «Synspunkter på folkevisa som kunst». *Tradisjon : tidsskrift for folkeminnevitenskap* nr. 11, s. 33–44.
- Bø, Gudleiv og Magne Myhren 2002. *Draumkvedet : diktverket og teksthistoria*. Oslo, Novus.
- Bø, Gudleiv 2004. «Sæl er den... : om straff og nåde i Draumkvedet». *Årbok for norsk folkemusikk*, s. 61–73.
- Bø, Olav 1955. «Draumkvædet og gamle-stevet». *Norveg* 5 (1955), s. 77–104.

- Bø, Olav 1957. *Norsk folkediktning V : Stev : med ei innleiing og merknader*. Oslo, [s.n.].
- Bø, Olav 1961. «Den kulturhistoriske bakgrunnen for folkevisene». *Olivant* nr. 1, s. 10–12.
- Bø, Olav 1969. «Frå ballade til protestvise». *Syn og Segn*, s. 156–169.
- Bø, Olav 1972. «Rikard Berge som tradisjonssamlar og granskar». *Norveg* 15 (1972), s. 7–21.
- Bø, Olav 1975. «Draumkvedet : Kentnisse und Vermutungen». *Norveg* 17 (1975), s. 155–172.
- Bø, Olav 1985. «'Margjit og Targjei Risvollo' : the Classic Triangle in a Norwegian Medieval Ballad». *Narrative folksong : new directions : essays in appreciation of W. Edson Richmond*. Greeley. S. 284–301.
- Colbert, David 1989. *The Birth of the Ballad : the Scandinavian Medieval Genre*. Stockholm, Svenskt visarkiv.
- Colbert, David 1993. «The Birthplace of the Ballad». *Sumlen : årsbok för vis- och folkmusikforskning 1992–1993*, s. 279–284.
- Crøger, Olea 2004. *Lilja bære blomster i enge : folkeminneoppskrifter frå Telemark i 1840-50-åra*. 2 bind. Red.: Brynjulf Alver, Reimund Kvideland og Astrid Nora Ressem. Norsk Folkeminnelags skrifter nr. 112. Oslo, Norsk Folkeminnelag/Aschehoug.
- Dahlström, Greta 1928. «Sinclairsvisan i en notuppteckning efter fonogram». *Budkavlen* 7, s. 40–43.
- Dal, Erik 1956. *Nordisk folkeviseforskning siden 1800*. København, J.H. Schultz forlag.
- Dal, Erik 1962. *Scandinavian ballad research today*. (Meddelanden från Svenskt visarkiv 16). Stockholm, Svenskt visarkiv.
- Dale, Johs. A. 1934. *Rolandskvedet : umsett frå gamalfransk*. Oslo, Samlaget.
- Dillan, Helge 1970. *Folkemusikk i Trøndelag* band I. Oslo, Noregs boklag.
- Dillan, Helge 1972. *Folkemusikk i Trøndelag* band II. Oslo, Noregs boklag.
- Dillan, Helge 1982. *Folkemusikk i Trøndelag* band V. Oslo, Noregs boklag.
- Djupedal, Reidar 1984. «Om folkesongen i Selje : fyrste stykket». *Årbok for Nordfjord*. Særtrykk, s. 2–32.
- Djupedal, Reidar 1985. «Om folkesongen i Selje : andre stykket». *Årbok for Nordfjord 1985 : Eit skrift for folke- og kulturminne*, s. 161–181.
- Djupedal, Reidar 1986. «Om folkesongen i Selje : tredje stykket». *Årbok for Nordfjord 1984 og 1985*, Særtrykk, s. 2–33.
- Daae, Aagaat 1916. «Kjøkemesteren som hoffnarrens arvtager». *Norsk folkekultur*, s. 91–94.
- Edvardsen, Erik Henning og Thure Lund 2002. *Åndelige sanger og ballader om bruderov og svik : L. M. Lindemans samlerferd til Modum i 1862–1865*. Vikersund, Caspersens trykkeri.
- Edvardsen, Erik Henning 2005. «'... intet til Veiledning for mig paa disse Kanter' : et tidsbilde av Ludvig Mathias Lindemans reiser i Krødsherad og et skjebnesvangert møte med Jørgen Moe». Ressem, Astrid Nora et al. red.: *Balladar og blue Hawaii : folkloristiske og musikkviitskaplege studiar tileigna Velle Espeland i høve 60-årsdagen 6. juli 2005*. Oslo, Novus. S. 161–181.
- Eggen, Erik 1911 og 1912. «Norsk salmesong». *Norsk toneblad* 2 (1911), s. 93–95 og 3 (1912), s. 6–8, 15–16, 23–24, 40.
- Eggen, Erik 1914. «Folketonen» [Kråkevisa]. *Syn og Segn* 20, s. 272–274.

- Eggen, Erik 1914. «Gamall folkesong». *Norsk toneblad* 5, s. 39–40.
- Eggen, Erik 1914. «Salmesong etter reformasjonen». *Norsk toneblad* 5, s. 46–47.
- Eggen, Erik 1914. «Nyare norsk folkemusikk : den nye stevtonen». *Norsk toneblad* 5, s. 61–62.
- Eggen, Erik 1915. «Dei religiøse folketonane». *Norsk toneblad* 6, s. 96.
- Eggen, Erik 1919. «Takt og tone». *Norsk folkekultur*, s. 145–152.
- Eggen, Erik 1921. «Folkeleg akustikk». *Norsk folkekultur*, s. 7–13.
- Eggen, Erik 1923. *Skalastudier : studier over skalaens genesis på norrønt område*. Oslo, Eberh. B. Oppi's forlag.
- Eggen, Erik 1925. «Ulike synsmåtar i folketonegranskinga». *Syn og Segn* 31, s. 127–138, 176–188.
- Eggen, Erik 1927. «Koralboka». *Syn og Segn* 33, s. 412–421.
- Eggen, Erik 1928. «Litt um 'ny-stevet'». *Syn og Segn* 34, s. 359–361.
- Eggen, Erik 1930. «Versemaalet i folkevisa og i norrøne kvæde». *Norsk folkekultur*, s. 1–24.
- Eggen, Erik 1931. «Salmesong i Noreg i eldre og nyare tid». *Kirke og kultur*, s. 461–480.
- Eggen, Erik 1946. «Religiøs folkesong i Valdres». *Tidsskrift for Valdres historielag* 5, 1943–1946, s. 282–295.
- Eggen, Erik 1946 og 1947. «Ymse drag or gamal folkesong i Norderlanda». *Norsk musikkliv* nr. 8 (1946), s. 1–4, nr. 9 (1946), s. 6–9 og nr. 2 (1947), s. 1–4, nr. 3–4 (1947), s. 24–28.
- Eggen, Erik 1950. «Restar av millomalderleg diskantsong i norderlandsk folkesong i våre dagar». *Norsk musikkgranskning* 1947–1950, s. 85–96.
- Eggen, Erik 1951. «Songaren». *Andris Eivindson Vang og verket hans : eit 100-årskrift*. Leira i Valdres:[s.n.]. S. 52–73.
- Eggen, Erik 1956. «En variant». *Norsk musikkgranskning* 1954–1955, s. 108–110.
- Eide, Steffen 1985. «Kjømeistaren som songar, seremonimeistar og underhaldar i eldre og nyare tid». Alver, Brynjulf og Ingrid Gjertsen red.: *Arne Bjørndals hundreårsminne*. Bergen, Forlaget folkekultur. S. 148–153.
- Ek, Sverker 1921. «Norsk kämpavisa i östnordisk tradition : ett försök till tudeling av det nordiska folkvisematerialet». *Göteborgs Högskolas Årsskrift XXVII*.
- Ekgren, Jacqueline P. 1981. «The Norwegian 'Nystev' and the 'Thump-Theory' : three methods of nystev classification». *Studia musicologica norvegica* nr. 7, s. 9–28.
- Ekgren, Jacqueline P. 1983. «Musical Tradition in the Repertoire of Folk Singer ('Kvedar') Aslak Brekke : 'Stev' and 'Viser' ». *Studia Musicologica Norvegica* nr. 9, s. 43–72.
- Ekgren, Jacqueline P. 1983. *Aslak Brekke og visune hans*. (Norsk Folkeminnelags skrifter nr. 126). Oslo, Norsk Folkeminnelag/Aschehoug.
- Ekgren, Jacqueline P. 1999. «Edda and runes alive in Norwegian stev». *Norsk folkemusikkklags skrifter* nr. 12, s. 55–91.
- Ekgren, Jacqueline P. 2001. «The Elusive Norwegian Nystev : are Nystev from Springarstev?». *Studia Musicologica Norvegica* nr. 27, s. 158–184.

- Ekgren, Jacqueline P. 2002. «Norwegian Kveding : what's the Score?». *Studia Musicologica Norvegica* nr. 28, s. 93–120.
- Ekgren, Jacqueline P. 2005. «The Stev Connection. Latching and Binding». *Studia Musicologica Norvegica* nr. 31, s. 150–173.
- Ekornes, Anne 1972. «Tankar og teoriar om Druamkvedet». *Olivant* nr. 1, s. 6–8, nr. 2, s. 8–10 og nr. 3, s. 8–9.
- Elling, Catharinus 1906. «En ny samling av gamle norske folkemelodier». *Samtiden* 17, s. 174–77.
- Elling, Catharinus 1906. «Folkevisen paa vandring». *Tidskrift for norsk bondekultur*, s. 49-50, og i *Maal og Minne* 1910, s. 85–86.
- Elling, Catharinus 1909. *Vore folkemelodier*. Christiania, Jacob Dybwad.
- Elling, Catharinus 1909. «Petter Dass og folkemelodien». *Maal og Minne*, s. 94–99.
- Elling, Catharinus 1914. *Vore Kjæmpeviser : belyst fra musikalsk synspunkt*. Kristiania, Jacob Dybwad.
- Elling, Catharinus 1916. «Folkemelodien og vore digtere». *Maal og Minne*, s. 171–176.
- Elling, Catharinus 1918. «Historiske viser». *Norsk folkekultur*, s. 162–166.
- Elling, Catharinus 1920. *Tonefølelse med særlig henblikk paa norsk folkemusikk*. Kristiania, Steenske boktrykkeri.
- Elling, Catharinus 1921. «Svævende toner og eiendommelig rytmikk i vore folkemelodier». *Samtiden* 32, s. 422.
- Elling, Catharinus 1922. *Norsk folkemusikk*. Kristiania, Steenske boktrykkeri.
- Elling, Catharinus 1927. *Vore religiøse folketoner*. Oslo, Jacob Dybwad.
- Elling, Catharinus 1930. *Sprogforholdet inden vore Folkemelodier*. Oslo, Jacob Dybwad.
- Elling, Catharinus 1933. *Nye bidrag til belysning af norsk folkemusikk*. Oslo, Jacob Dybwad.
- Elseth, Egil 1997. *Magnus Brostrup Landstad : kulturvilje og kristentro*. Oslo, Luther Forlag.
- Engen, Arnfinn 1981. *Vaagn op arbeider! Tiden er nær : skillingsvisa i arbeiderkampen*. Oslo, Tiden.
- Enger, Lillia 2007. «Små rim og regler – stor poesi : om voggeviser og ride-ranke-regler». *Bøygen*, årg. 19, nr. 1, s. 99-105.
- Eriksen, Torill Nordgård et al. red. 2006. *No er katten døde : 40 sangdanser fra Nord-Norge*. [Tromsø], Leiknemnda i Troms Ungdomsfylking.
- Eriksen, Torunn 1981. *To skilling for en sang : folkelige viser i Nord-Norge*. Tromsø, Universitetsforlaget.
- Eskeland, Lars 1938. *På Klårefjell : og annan gamal ervesong ifrå ei fjellbygd på Vestlandet*. Bergen, Bokreidar A.S. Lunde.
- Espeland, Anton 1921. «Visa um Torkell Trondsson». *Norsk folkekultur*, s. 1–6.
- Espeland, Anton 1922. «Minne um den gamle folkediktingi i Vest-Noreg». *Norsk folkekultur*, s. 63–70.
- Espeland, Velle 1978. «Shanties : song som arbeidsredskap». *Syn og Segn* 84, nr. 10, s. 591–604.
- Espeland, Velle 1979. «Voggeviser og viser om vogging», *Sumlen : årsbok för vis- och folkmusikforskning*, s. 72–79.
- Espeland, Velle red. 1981. *Blow boys blow : sjanties frå Diderik Brochmanns samlingar*. (Norsk folkeminnelags skrifter nr. 123). Oslo, Norsk folkeminnelag/Tiden.

- Espelend, Velle 1982. «Voggesongen : ein måte å bruka song på». *Sumlen : årsbok for vis- og folkmusikforskning*, s. 134–141.
- Espelend, Velle 1984. «En ny og ualmindelig sørgelig vise». *Syn og Segn* 90, nr. 3, s. 247–254.
- Espelend, Velle 1995. «Folkesang i Norge i dag : hva blir regnet som folkesang og hvor møter vi denne sangen?». *Folk och musikk*. (Publikationer utgivna av Finlands svenska folkmusikinstitut 18), s. 25–38.
- Espelend, Velle 1995. «The lullaby : on the problem of typology in non-narrative folksongs». *Arv : Nordic Yearbook of Folklore* 51, s. 135–42.
- Espelend, Velle 1996. «Chronological layers in a song repertoire». Rützel, Ingrid og Kristin Kuutma red.: *Nordic-Baltic-Finno-Ugric Conference Vol. I*. NIF Publications 31. Tallin, s. 26–30. Også tilgj. på Norsk visearkivs nettside.
- Espelend, Velle 2001. «Folkeviseregrets idéhistorie : det nasjonale folkeviseregret». Lindqvist, Anders G. et al. red.: *Alt under linden den gröna : studier i folkmusik och folklore tillägnade Ann-Mari Häggman, 19.9.2001*. Vasa, Finlands svenska folkmusikinstitut. S. 61–67.
- Espelend, Velle 2002. «Folkeviser frå scenen». *Norsk folkemusikklag skrifter* nr. 16, s. 1–10.
- Espelend, Velle 2003. «Ukyndighet, uforstand og vandalisme : kritikken mot Norske Folkeviser». Solberg, Olav, Herleik Baklid og Peter Fjågesund red.: *Tekst og tradisjon : M. B. Landstad 1802-2002*. Skien, Høgskolen i Telemark, s. 9–19.
- Espelend, Velle 2007. «Vandringssongar og tiggervisar : song og identitet nederst på rangstigen». *Norsk Folkemusikklags skrift* nr. 21, s. 58-72.
- Espelend, Velle 2008. «Sjantiens klassereise : Frå seglskutedekk til lydstudio». *Norsk Folkemusikklags skrift* nr. 22, s. 91-107.
- Espelend, Velle 2008. «Visefugger og slagerbøker i Norge». Ternhag, Gunnar red.: *Samlade visor : Perspektiv på handskrivna visböcker*. Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 24. Uppsala, Kungl. Gustav Adolfs Akademien för svensk folkkultur. S. 187-198.
- Espelend, Velle 2009. «"Vår gud han har en gammel Ford" – hvordan tekstene forandrer seg». Halskov Hansen, Ressem og Åkesson red.: *Tradisjonell sang som levende prosess: Nordiske studier i stabilitet og forandring, gjentakelse og variasjon*. Norsk visearkivs publikasjon 2 / Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 26. Oslo, Novus forlag. S. 23-38.
- Espelend, Wigdis 1977. «'Jeg er en liten støvig gatesanger...': repertoaret til ein gatesongar». *Tradisjon : tidsskrift for folkeminnevitenskap* nr. 7, s. 17–34.
- Feiring, Jon et al. 1991?. «De gamle visene». *Fra Menuett til Masurka : Mjøsbygdemusikk gjennom 200 år*. Gjøvik, Gjøvik historielag, s. 15–18.
- Fet, Jostein 1993. «Friarferda til Gjøtland : ei balladeoppskrift frå Volda frå før 1612». *Maal og Minne* nr. 3–4, s. 149–169.
- Fet, Jostein 1999. «Vokalmusikken». *Folkemusikken i Møre og Romsdal*. Volda, Folkemusikkarkivet for Møre og Romsdal. S. 106–136.
- Fet, Jostein 1987. *Allmugens diktar : Niels Olsen Svee i norsk religiøs folkesong*. Oslo, Universitetsforlaget.
- Flem, Erling 1991 se Sاتفset
- Fløtra, Jorunn 1995. *Moltke Moe som folklorist*. (Norsk Folkeminnelags skrifter nr. 140). Oslo, Norsk folkeminnelag/Aschehoug.

- Forstrøm, O. 1930. «Førsteintrykket av visen om jomfruen skjøn Halden». [Med kommentar av Rikard Berge.] *Norsk folkekultur*, s. 25–36.
- Fuglesteg, Johanna et al. 1995. *Anna : tradisjonssong frå Valdres : eit kjeldeskrift om Anna Fuglesteg*. Fagernes, Valdres folkemusikklag.
- Furholt, Ragnhild 2009. «Å gjere visa til si eiga». Halskov Hansen, Ressem og Åkesson red.: *Tradisjonell sang som levende prosess : Nordiske studier i stabilitet og forandring, gjentakelse og variasjon*. Norsk visearkivs publikasjon 2 / Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 26. Oslo, Novus forlag. S. 109-127.
- Fyresdal sogelag 1995. – ”Sjå deg attvi” –. [s.l.], Fyresdal sogelag.
- Garborg, Hulda 1903. *Songdansen i Nordlandi*. Kristiania, Aschehoug.
- Garborg, Hulda 1903. «Nokre ord om um folkevisedansen». *Symra* 2:7.
- Garborg, Hulda 1903. «Songdansen». *Symra* 2:44.
- Garborg, Hulda 1905. *Norske folkevisor I : med ei utgreiding um visedansen*. 4. utg. (Norske folkeskrifter 8). Oslo, Norigs Ungdomslag og Student-maallaget.
- Garborg, Hulda 1913. *Norske dansevisur*. Kristiania, Aschehoug.
- Garborg, Hulda 1921. «Nogen tanker om nordisk folkepoesi». *Edda* 14, s. 69–86.
- Garborg, Hulda 1930. «Litt um den episke songdansen». *Heimen*, s. 225–232.
- Garnås, Agnes Buen 1980. ”Kvedarskogen har runne på ny i 70-åra”. *Årbok for Telemark* 1980.
- Garnås, Agnes Buen 1986. «Nokre spreidde tankar ikring folkeleg song». *Norsk folkemusikklags skrifter* nr. 2, s. 8–17.
- Gaukstad, Øystein 1972. «Ludv. M. Lindeman på samlerferd i Gudbrandsdalen 1864». *Norsk musikkgranskings årbok 1962-1971*, s. 60–68.
- Gaukstad, Øystein 1972. «Ludvig Mathias Lindeman : bibliografi II : folkemusikk». *Norsk musikkgranskning 1962–1971*, s. 81–240.
- Gaukstad, Øystein 1973. *Toner fra Valdres*. Leira, Valdres bygdeboks forlag.
- Gaukstad, Øystein 1980. «Norsk folkemusikk : innsamlingsarbeid i 200 år». *Sumlen : årbok för vis- och folkmusikforskning*, s. 65–96.
- Gaukstad, Øystein red. 1983. *Ældre og nyere norske Fjeldmelodier : samlede ... af Ludvig M. Lindeman*. Oslo, Norsk musikkforlag.
- Gaukstad, Øystein 1991. «Med Ludvig Mathias Lindeman på vandring». *Årbok for norsk folkemusikk*, s. 50–64.
- Gaukstad, Øystein red. 1997. *Ludvig Mathias Lindemans samling av norske folkeviser og religiøse folketoner*. 1. bind: Tekster. Oslo, Novus.
- Gjertsen, Ingrid 1981. «Folkemusikk og kunstmusikk i religiøse miljø». *Syn og Segn* hefte 4, s. 221–224.
- Gjertsen, Ingrid 1982. «Meir om religiøs folkesong». *Syn og Segn* hefte 1, s. 60–62.
- Gjertsen, Ingrid 1985. «Religiøs folkesang belyst ut fra religiøs forståelse og praksis i norsk lekmanns-bevegelse». Gustavsson, Anders red.: *Religiösa Väckelserörelser i Norden under 1800- och 1900-talen*. Skrifter fra Centrum för religionsetnologisk forskning i Lund. Lund: 1985, s. 117–127.

- Gjertsen, Ingrid 1985. «Brorson i Vestnorsk folkesongtradisjon». *Årsskrift for kyrkjesogelaget for Bjørgvin bispedøme*, s. 9–26.
- Gjertsen, Ingrid 1985. «Vokal folkemusikk på vestlandet». Alver, Brynjulf og Ingrid Gjertsen red.: *Arne Bjørndals hundreårsminne*. Bergen, Forlaget Folkekultur. S. 211–221.
- Gjertsen, Ingrid 1986. «Religiøs folkesang. Folkemusikkbegrepet i forskning og praksis». *Norsk folkemusikklags skrifter* nr. 2, s. 18–27.
- Gjertsen, Ingrid 1987. «Bedehuset og songen». Tjeltveit, Njål red.: *Bedehuskulturen. Bedehus og bygdelig i Ryfylke*. Stavanger, Dreyer Bok. S. 93–102.
- Gjertsen, Ingrid, Einar Mjølunes og Jostein Mæland red. 1988. *Songane hennar Margret : songar og viser i tradisjon frå Vossabygdene*. Voss, Ole Bull Akademiet.
- Gjertsen, Ingrid 1991. «Stafsets nedtegnelser av folketoner til salmer i Kingos salmebok». Aarset, Terje og Erling Flem red.: *Knut Didriksen Stafset : minder fra forfædrene : slåttar og salmetonar frå Skodje og Vatne*. Volda, Sunnmøre Historielag/Møre og Romsdal distriktshøgskule. S. 221–249.
- Gjertsen, Ingrid 1996. «1990-årenes vokale folkemusikkbølge i Norge». Tärnhag, Gunnar red.: *Genklang : en vänskrift til Märta Ramstens 60-årsdag*. Falun, Språk- och Folkminnesinstitutet. S. 19–23.
- Gjertsen, Ingrid 1996. «Sangen som uttrykksmiddel i det kultiske liv». *Norsk Folkemusikklags skrifter* nr. 10, s. 13–16.
- Gjertsen, Ingrid 1999. «Forskeren og innsamleren Liv Greni». *Norsk Folkemusikklags skrifter* nr. 13, s. 125–131.
- Gjertsen, Ingrid 2001. «Et enkeltbidrag til belysning av slektskapet mellom etnisk minoritet og majoritet i tradisjonell sang». *Norsk Folkemusikklags skrifter* nr. 14, 2000, s. 12–22.
- Gjertsen, Ingrid 2001. «Helhetsperspektiv på sanguttrykk i tradisjonssangen». Lindvist, Anders G. et al. red.: *Alt under linden den gröna : studier i folkmusik och folklöre tillägnade Ann-Mari Häggman*. Vasa, Finlands svenska folkmusikinstitut. S. 121–132.
- Gjertsen, Ingrid 2005. «Sang og mystikk». Ressem, Astrid Nora et al. red.: *Balladar og blue Hawaii : folkloristiske og musikkvitenskaplege studiar tileigna Velle Espeland i høve 60-årsdagen 6. juli 2005*. Oslo, Novus. S. 207–225.
- Gjertsen, Ingrid 2006. «From a Lutheran Folk Movement in Norway : Singing as an Expression of Cult». Bak, Kirsten Sass og Svend Nielsen red.: *Spiritual Folk Singing – Nordic and Baltic Protestant Traditions*. København, Forlaget Kragen. S. 97–130.
- Gjertsen, Ingrid 2007. «Kildeproblematikken sett i forhold til sang som muntlig tradisjon». Bergheim, Irene red.: *Vokal folkemusikk verden rundt : Studies in global vocal traditions*. Trondheim, Tapir akademisk forlag. S. 237–246.
- Gjertsen, Ingrid 2007. *Kom du min Sulamith : sang og mystikk i haugiansk fromhet*. Oslo, Solum.
- Gjertsen, Ingrid 2009. «"Jeg er en gjest og en fremmed" – Ragnar Vigdal-tradisjon i forskjellige framføringer». Halskov Hansen, Ressem og Åkesson red.: *Tradisjonell sang som levende prosess : Nordiske studier i stabilitet og forandring, gjentakelse og variasjon*. Norsk visearkiv publikasjon 2 / Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 26. Oslo, Novus forlag. S. 49–68.
- Graff, Ola 1993. «Den samiske musikktradisjonen». Aksdal, Bjørn og Sven Nyhus red.: *Fanitullen*. Oslo, Universitetsforlaget. S. 384–432.
- Graff, Ola 2004. *Om Kjæresten min vil jeg joike : undersøkelser over en utdødd sjøsamisk joiketradisjon*. Karasjok, Davvi Girji.
- Graff, Ola 2005. *Av det raudaste gull : tradisjonsmusikk i nord*. Stamsund, Orkana forlag.

- Graff, Ola 2005. «Kem e du? : om joik som identitetsmarkering». *Folkemusik och etnisitet : Folk och musik 2004–2005*, s. 30–42.
- Graff, Ola 2007. «Påvirkning og inspirasjon : om forholdet mellom samisk og nordisk musikktradisjon». *Norsk Folkemusikklags skrift* nr. 21, s. 35–57.
- Gran, Gerhard 1914. «Moltke Moe (1859–1913)». *Edda* I:1.
- Grinde, Nils 1971 og 1993. *Norsk musikkhistorie*. Oslo, Universitetsforlaget. Rev. utg. 1975, 1981. Ny utgave 1993. Oslo, Musikk-Husets Forlag A/S.
- Greni, Liv 1960. «Bånsuller i Setesdal». *Norveg : tidsskrift for folkelivsgranskning* 7 (1960). Nyutg. i *Norsk Folkemusikklags skrifter* nr. 13, 1999, s. 132–147.
- Greni, Liv 1956. «Über die Vokaltradition in Norwegischer volksmusik». *Les Colloques de Wégimont* vol. I, 1954–1955, Paris-Bruxelles, 1956, s. 154–168.
- Groven, Eivind 1971. «Musikkstudiar – ikkje utgjevne før : 1. Rytimestudiar». Fjalestad, Olav red.: *Eivind Groven : Heiderskrift til 70-årsdagen 8. oktober 1971*. Oslo, Noregs boklag. S. 93–102.
- Grundtvig, Svend et al. 1853–1976. *Danmarks gamle Folkeviser I–XII*. København.
- Habbestad, Ida 2009. «Stilkjensla ligg ikkje i lyden». Intervju. *Årbok for norsk folkemusikk*, s. 38–61.
- Halskov Hansen, Lene, Astrid Nora Ressem og Ingrid Åkesson red. 2009. *Tradisjonell sang som levende prosess : Nordiske studier i stabilitet og forandring, gjentakelse og variasjon*. Norsk visearkivets publikasjon 2 / Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 26. Oslo, Novus forlag.
- Hannaas, Torleiv 1921. «Folkevisor fraa Sætedal : Svein Tveiten kvad, Torleif Hannaas skreiv upp». *Norsk aarbok*, s. 141–159.
- Hannaas, Torleiv 1928. «Folkevisor frå Åmlid : uppskrivne av Torleif Hannaas i 1914». *Norsk aarbok*, s. 115–121.
- Hansen, Finn Christen 1987. «Eldre norske skjemteviser : en undersøkelse av popularitet og spredning». *Norveg* 30 (1987), s. 5–39.
- Hansen, Finn Christen 1991. «'Han bytta bort kua, fekk fela igjen ...' : om Per spelmann, Nils bodsmann og Ola Bonsen». *Sumlen : årbok för vis- och folkmusikkforskning 1990–1991*, s. 129–145.
- Haug, Bodil 2006. «Tanken om det lokale som rettesnor i folkemusikkforskning». *Norsk Folkemusikklags skrifter* nr. 19, 2005, s. 34–50.
- Haugan, Anne Svånaug, Arne Sigurd Haugen og Arne Moslåttén 1996. *Kvint og Kvart : folkemusikk frå Buskerud* (Lærarhefte og Elevhefte). Buskerud, Folkemusikksenteret i Buskerud.
- Havåg, Eldar 1997. «For der Kunst vi vil have»: om nasjonalitet og kunst i norsk oppskrivartradisjon og folkemusikkforskning. (KULT's skriftserie nr. 85). Oslo, Noregs forskingsråd.
- Hedemann, Ragnvald 1973. *Rallaren og hans viser*. Oslo, Tiden.
- Heggstad, Leiv og H. Grüner Nielsen 1912. *Utsyn yver gamall norsk folkevisedikting*. Kristiania, Olaf Norlis forlag.
- Henningsen, Gustav 1959. «Vedel og Syv og bogtrykkerne : en bibliografisk undersøgelse af Hundrevisebogen». *Danske Studier*, s. 53–84.
- Hemsing, Bente Ingholm 1999. «Korleis møter folkemusikkarkiva den aukande interessa vokal folkemusikk?». *Norsk folkemusikklags skrifter* nr. 13, s. 9–18.
- Hernes, Asbjørn 1943 og 1944. «Salmetone og menighetssang». *Tidsskrift for teologi og kirke* 14 (1943), s. 174–187 og 15 (1944), s. 21–33.

- Hernes, Asbjørn 1949. «Eit vende i norsk tonekunst og musikkgransking : Valdresferda åt Ludvig M. Lindeman 1848». *Syn og Segn* 55, s. 41–45.
- Hernes, Asbjørn 1952. *Impuls og tradisjon i norsk musikk 1500-1800*. Oslo, Jacob Dybwad.
- Hernes, Asbjørn 1956. *Ole Andreas Lindeman og hans tid*. Oslo, Samlaget.
- Hernes, Asbjørn 1969. «Mellomaldertonar». *Olivant* nr. 4, s. 28–30.
- Hernes, Toralf 1971. «Sinklarvisa». *Olivant* nr. 2, s. 6–7.
- Hindhammer, Rolf 1996. *Ein spelemann, ein toneskatt*. Kristiansund, Furuli kulturverkstad.
- Hodne, Bjarne 1978. «Hæge Årmote : en biografisk skisse med prinsipielle konsekvenser». *Norveg* 21 (1978), s. 155–165, og i Kolsrud, Knut et al. red.: *Tradisjon og samfunn : festskrift til professor Olav Bø på 60-års dagen 19. mai 1978*. Oslo, Universitetsforlaget. S. 155–165.
- Hoksnes, Arild og Marit Rekdal red. 1984. *Syng som folk : folkeleg songtradisjon frå Romsdal*. Transkripsjon og noter: Henning Sommerro. Molde, Romsdal sogelag.
- Hoslemo, Knut 1925. «Svein Hovden (Tveiten) 18. aug. 1841–26. juli 1924». *Bidrag til Agders historie* 6, s. 3–10.
- Horvei, Reidun 1998. *Folkesongar i Hordaland*. Oslo, Samlaget.
- Hougen, Haakon 1943. «Huldrelokk fra Gudbandsdalen». *Norsk musikkgransking* 1942, s. 57–63.
- Hovda, Per 1961. «Namn i folkeviser : II. Margit Hjukse». *Olivant* nr. 2, s. 4–5.
- Hugill, Stan 1961. *Shanties from the Seven Seas : Shipboard work-songs and songs used as work-songs from the great days of sail*. London, Routledge & Kegan Paul.
- Häggman, Ann-Mari red. 1994. *Nordisk vistradition : den episka visan*. (Publikationer utgivan av Finlands svenska folkmusikinstitut 14 / NIF Rapport Nr 8). Helsinki, Finlands svenska folkmusikinstitut.
- Jansen, Leonhard 1992. «Svein Hovden». *Årbok for norsk folkemusikk*, s. 52–59.
- Jensen, Atle Lien 1987. *Min elskede pike og venn... : viser i tradisjon etter Guttorm Flisen fra Elverum*. (Norsk Folkeminnelags skrifter 130). Oslo, Norsk Folkeminnelag/Aschehoug.
- Jensen, Atle Lien 1992. «'Men nå har je søngi visa tel slutt...': sangtradisjon etter Andreas Olsen Graff fra Skogbygda i Løten». Bjørke, Lars et al. red.: *LAUTIN : lokalhistorisk årbok for Løten*, s. 102–159.
- Jensen, Atle Lien 1996. *Solørmusikken : O.M. Sandviks opptegnelser fra Solør, Odalen og Finnskogen*. Kongsvinger, Solørforlaget.
- Jensen, Atle Lien 2002. «'Kom hit nå kjerring så tæk vi en dæins...': Alf Prøysen og den lokale folkemusikken». Imerslund, Knut red.: *Å du gode sparegrisen min : Prøysenårbok*, s. 47–60.
- Johannesen, Georg 1993. *Draumkvede 1993*. Oslo, Samlaget.
- Johnsen, Birgit Hertzberg 1982. «Norske kjempeviser : en kildekritisk gjennomgåelse av kontekstuelle opplysninger i et arkivmateriale». *Sumlen : årbok för vis- och folkmusikforskning*, s. 51–83.
- Jonassen, Alf 1986-1988. *Ein presentasjon av vokal folkemusikk brukt i Bømlo*. Bømlo kommune, kulturkontoret.
- Jonassen, Alf 1988. *54 viser brukt i Bømlo*. Bømlo kommune, kulturkontoret.
- Jonassen, Alf 1990. *Religiøse folketonar o.a. brukte i Bømlo*. Bømlo kommune, kulturkontoret.

- Jonsson, Bengt R. 1974. «Svale Solheim. In memoriam». *Arv* 29–30, 1973–1974.
- Jonsson, Bengt R. 1977. *Om strofformer og rim i den nordiska balladtraditionen*. (Meddelanden från Svenskt visarkiv 29). Stockholm, Svenskt visarkiv.
- Jonsson, Bengt R. 1978. «Richard Steffen, Norge och enstroffingen». *Norveg* 21 (1978), s. 237–249, og i Kolsrud, Knut et al. red.: *Tradisjon og samfunn : festskrift til professor Olav Bø på 60-års dagen 19. mai 1978*. Oslo, Universitetsforlaget. S. 237–249.
- Jonsson, Bengt, R. 1978. «The ballad in Scandinavia : Its Age, Prehistory and Earliest History : Some Preliminary Reflections». Holzapfel, Otto red.: *The European Medieval Ballad : a symposium*. Odense, Odense University Press. S. 9–15.
- Jonsson, Bengt R., Svale Solheim og Eva Danielson 1978. *The Types of the Scandinavian Medieval Ballad : a descriptive catalogue*. Oslo, Universitetsforlaget.
- Jonsson, Bengt R. 1978. «Richard Steffen, Norge och enstroffingen». *Norveg* 21 (1978), s. 237–249.
- Jonsson, Bengt R. 1989. «Bråvalla och Lena : kring balladen SMB 56 : I». *Sumlen : årsbok för vis- och folkmusikforskning*, s. 49–166.
- Jonsson, Bengt R. 1991. «Bråvalla och Lena : kring balladen SMB 56 : II». *Sumlen : årsbok för vis- och folkmusikforskning 1990–1991*, s. 163–458.
- Jonsson, Bengt R. 1993. «Bråvalla och Lena : kring balladen SMB 56 : III». *Sumlen : årsbok för vis- och folkmusikforskning 1992–1993*, s. 9–278.
- Jonsson, Bengt R. 1993. «Sir Olav and the Elves : the Position of the Scandinavian Version». Jonsson, Bengt R. red.: *The Stockholm Ballad Conference 1991*. Stockholm, Svenskt visarkiv, s. 66–90.
- Jonsson, Bengt R. 1995. «Om Draumkvædet och dess datering». *Sumlen : årsbok för vis- og folkmusikforskning 1994–1995*, s. 9–153.
- Kjøk, Jarnfrid 1991. «Om vokal musikktradisjon i Gudbrandsdalen». *Årbok for norsk folkemusikk*, s. 13–22.
- Kleivset, Anne og Olve Utne 1994. *Songen hennar Magnhild*. Tuddal, Buen kulturverkstad.
- Klunngøy, Anne Berit 1995. «'Ellers nævnes hendes navn sjelden. Og det er uret.' : om Olea Styhr Crøger (1801–1855), anonym folkeminnesamler forut for sin tid». *Årbok for norsk folkemusikk*, s. 130–140.
- Klunngøy, Anne Berit 1996. «Byssende biskop på sullarkrakk... : om Bernt A. Støylen (1858-1937)». *Årbok for norsk folkemusikk*, s. 20–33.
- Klunngøy, Anne Berit 1997. «'Mens dansen gaar...' : Om Hulda Garborgs innsats for norsk, folkelig kultur». *Årbok for norsk folkemusikk*, s. 51–67.
- Klunngøy, Anne Berit 2004. «'So sto Jomfru Maria tett der ve...' : Om Mariafremstillinger i nordisk middelalder, med særlig vekt på sang- og visetradisjon.» *Årbok for norsk folkemusikk*, s. 27–44.
- Klunngøy, Anne Berit 2009. «Spinneviser gjennom tidene». *Årbok for norsk folkemusikk*, 2008, s. 58-77.
- Klüver, L.D. 1823. *Norske Mindesmærker : aftegnede paa en Reise igjennem en Deel af det Nordenfjeldske*. Kristiania, Det Kongelige Norske Videnskabers Selskab i Trondhjem.
- Knutsen, Tove Karoline 1984. «Kvinneperspektivet i Folkemusikforskninga : om kvinnene i det lokale musikklivet i ei nord-norsk bygd». *Norsk folkemusikklags skrifter* nr. 1, s. 60–68.
- Kvandal, Lilleba Lund 2000. *Norske folkeviser gjennom tusen år*. Gjøvik, Cappelen forlag.
- Kvideland, Reimund 1970. *Tolvballvisa [Innleiing]*. Bergen, Nordanger forlag.

- Kvideland, Reimund 1971. «Rikard Berge (1881–1969)». *Biographica : Nordic Folklorists of the Past : Studies in Honour of J. Hautala*. Cph:NIF = Arv 25/26, 1969–1970, s. 374–384.
- Kvideland, Reimund 1973. «Folkeleg songtradisjon som brukspoesi». Prøysen, Elin red.: *Folkelige viser*. (Norsk Folkeminnelags skrifter nr. 109). Oslo, Norsk Folkeminnelag. S. 97–103.
- Kvideland, Reimund 1974. «Den folkelege songtradisjonens funksjonelle aspekt». Hæggman, Ann-Mari red.: *Visa och visforskning*. (Meddelanden från Folkkultursarkivet 3). Helsingfors, SLS. S. 137–165.
- Kvideland, Reimund 1974. «Viser på postkort». *Tradisjon : tidsskrift for folkeminnvitskap* nr. 4, s. 85–90.
- Kvideland, Reimund 1975. «'Sankte Morten gav meg en gås' : Mortensdiktning og mortenssong». *Bjørgvin, Kyrkjesogelaget*, s. 11–27.
- Kvideland, Reimund 1975. «Emigrantviser : propaganda og nostalgi». Amundsen, Svein Schrøder og Reimund Kvideland red.: *Emigrantviser*. (Norsk Folkeminnelags skrifter nr. 115). Oslo, Universitetsforlaget/Norsk Folkeminnelag.
- Kvideland, Reimund og Helge Johnsen 1976. *1600-talsviser : eit handskrift frå Røldal*. (Norsk Folkeminnelags skrifter nr. 118). Bergen, Kyrkjesogelaget/Norsk Folkeminnelag.
- Kvideland, Reimund 1976. «Synspunkt på viseforskning i dag». *Sumlen : årsbok för vis- och folkmusikforskning*, s. 197–202.
- Kvideland, Reimund 1982. «Folk ballad and folk song». *Trends in Nordic Tradition Research : Studia Fennica* 27 1983, s. 177–183.
- Kvideland, Reimund 1982. «Frå visetekst til sangaktivitet». *Sumlen : årbok för vis- och folkmusikforskning*, s. 100–110.
- Kvideland, Reimund 1985. «Tradition: Objectivation or social behaviour?». *The Concept of Tradition in Ballad Research*. Odensen, Odense University Press. S. 10–16.
- Kvideland, Reimund 1988. «Rikard Berge : samlaren og forskaren». *Telemark historie : tidsskrift for Telemark historielag*, s. 7–17.
- Kvideland, Reimund 1989. «Sense of territory and death in Scandinavian emigrant ballads». Puchner, W. red.: *Tod und Jenseits im europäischen Volkslied. 16. International Balladenkonferenz, Kopympari, Kreetaa, 19–22 August 1986*. (Publ. of Folklore Museum and Archives 6). Ionnina. S. 295–306.
- Kvideland, Reimund 1995. «Flukten til Amerika : Slaraffenland som motiv i emigrantvisene». Wikström, Brittmarie red.: *Flykten från vardagen*. Mariehamn, Ålands högskola. S. 48–59.
- Kvideland, Reimund 1997. «Ein svensk-amerikanar og ei visebok». Kofoed, Else Marie og Eske Mathiesen red.: *Traditioner er mange ting : festskrift til Iørn Piø på halvfyfjerdårsdagen den 24 august 1997*. København: Foreningen Danmarks Folkeminder. S. 52–58.
- Kvideland, Reimund 1999. «Scandinavia and the Discovery of the Ballad Tradition». Postic, F. red.: *La Bretagne et la littérature orale en Europe : Colloque Internationale Mellac 1995*. Melac/Brest.
- Kvideland, Reimund 2004 se Crøger
- Kvideland, Reimund og Brynjulf Alver 2005. «Olea Crøger og pionerinnsetsen hennar som innsamlar av balladar». *Eyðvinur : Heiðursrit til Eyðun Andreassen*. Torshavn, Føroya Frøðskaparfelag . S. 60–69.
- Kvideland, Reimund 2005. «'Bänkel-songarar i Norge». Ressem, Astrid Nora et al. red.: *Balladar og blue Hawaii : folkloristiske og musikkvitskaplege studiar tileigna Velle Espeland i høve 60-årsdagen 6. juli 2005*. Oslo, Novus. S. 151–160.

- Kvideland, Reimund 2006. «Repertoire». Clements, Wilian M. red.: *The Greenwood Encyclopedia of World Folklore* 1. Westport, Conn./London. S. 81–83.
- Kvifte, Tellef 2000. *Folkemusikkteori for folkemusikk : en innføring*. Oslo, Norsk musikkforlag.
- Kvifte, Tellef 2005. «'Fleksibelt metrum' : noen refleksjoner med utgangspunkt i norsk vokal folkemusikk». Ressem, Astrid Nora et al. red.: *Balladar og blue Hawaii : folkloristiske og musikkvitskapelege studiar tileigna Velle Espeland i høve 60-årsdagen 6. juli 2005*. Oslo: Novus. S. 199–206.
- Kvaale, Ketil 1935. «Kvedarar og kveding : Eivind Auversækre 100 år». *Norsk folkekultur*, s. 28–58.
- Landstad, Hans Th. [1989]. *M. B. Landstad på nært hold belyst med familiebreve*. Seljord, Landstadinstituttet.
- Landstad, Magnus Brostrup 1850. «Prøver af 'Folkeviser, samlede i Øvre Thelemarken og udg. af M. B. Landstad'». *Norsk Tidsskrift for Videnskab og Litteratur* 3, s. 329–375.
- Landstad, Magnus Brostrup 1853. *Norske Folkeviser : samlede og udgivne af M.B. Landstad*. Christiania, Tönsberg. Ny utg. i faksimile i 1968 ved Norsk folkeminnelag/Universitetsforlaget og i 2001 (2 bind) ved Norgesforlaget.
- Landstad, Magnus Brostrup 1925. *Folkeviser fra Telemarken : utgit av Knut Lisetøl*. Oslo, Aschehoug.
- Langeland, Sinikka 2001. *Karhun emuu : runesanger fra Finnskogen*. Med kommentarer av Timo Leisiö. Oslo, Aschehoug.
- Larsen, Ove 1996. «Folkemusikkens rolle i nordnorsk perspektiv». *Årbok for norsk folkemusikk*, s. 34–43.
- Ledang, Ola Kai 1966. *Song – syngemåte - stemmekarakter*. Oslo, Universitetsforlaget.
- Ledang, Ola Kai 1981. «Folkesongen har aldri tagna – heller ikkje i kyrkja». *Syn og Segn*, årg. 87 hefte 8, s. 503–504.
- Leisiö, Timo 2001. «Om skogsfinske besvergelses og myter». Langeland, Sinikka: *Karhun emuu : Runesanger fra Finnskogen*. Oslo, Aschehoug. S. 60–64.
- Leisiö, Timo 2007. «Introduction to Transition Theory and the Universal Typology of song Grammars». Bergheim, Irene red.: *Vokal folkemusikk verden rundt : Studies in global vocal traditions*. Trondheim, Tapir akademisk forlag. S. 11-55.
- Lien, Herdis 2001. «Folkesongen frå generasjon til generasjon». *Norsk folkemusikklags skrifter* nr. 15, s. 18–27.
- Liestøl, Knut 1909. «Dei tvo systar». *Maal og Minne*, s. 37–51.
- Liestøl, Knut 1909. «Sammanhengen millom dei engelske og dei norderlenske folkevisorne». *Syn og Segn* 15, s. 106–121 og *Syn og Segn* 207, 1941, s. 156–189.
- Liestøl, Knut 1915. *Norske trollvisor og norrøne sogor*. Kristiania, Olaf Norlis Forlag.
- Liestøl, Knut 1917. «Færøyske og norske folkevisor». *Maal og Minne*, s. 81–100.
- Liestøl, Knut 1918. «Norske folkevisor i dansketidi : visa um Aanund Gangsei». *Syn og Segn* 23, s. 81–90.
- Liestøl, Knut 1921(?). *Folkedikting : Norske bygder I : Setesdalen*. («Visor og stev», s. 106-111). Kristiania.
- Liestøl, Knut 1921. «Vestnordisk og austnordisk folkevisedikting». *Edda* 16:3, s. 40–55.
- Liestøl, Knut 1923. «Aktstykke til saga um nordisk folkeminnegransking». *Maal og Minne*, s. 97–118.
- Liestøl, Knut og Moltke Moe 1920–1924. *Norske folkeviser : folkeutgåve*. 1. bind 1920, 2. bind 1922, 3. bind 1924. Oslo: J. Dybwads Forlag,

- Liestøl, Knut 1925. «Forord». *M. B. Landstad : folkeviser fra Telemarken*. Oslo, Aschehoug.
- Liestøl, Knut 1925. *Norsk bygder II : Vest-Agder I*. Bergen. («Visor», s. 137ff).
- Liestøl, Knut 1926. «M. B. Landstad 'Norske Folkeviser' (Christiania 1852-53)». *Edda* 26:3, s. 1–19.
- Liestøl, Knut 1928. «Eit par nordnorske folkeviser». *Festskrift til rektor J. Qvigstad*. (Tromsø museums skrifter 2). Tromsø, Tromsø museum. S. 147–149.
- Liestøl, Knut 1930. «Olav den heilage i norsk folketradisjon». *Syn og segn*, s. 244–260.
- Liestøl, Knut og Moltke Moe 1930. *Utval av norske folkeviser til skulebruk*. Oslo, Jacob Dybwads forlag.
- Liestøl, Knut 1931. «Innleiing», s. 3–13, «Den norske folkevisa», s. 61–77, «Færøyske visor», s. 78–83, «Islenske folkeviser», s. 84–89. *Nordisk kultur IX A*. Oslo-Kbh.-Stkh.
- Liestøl, Knut 1931. «Den norske folkevisa». Ny utg. *Årbok for norsk folkemusikk* 1992, s. 80–97.
- Liestøl, Knut 1933. «Heimfesting av folkeviser». *Helsing til Olav Midttun*. Oslo, Noregs boklag. S. 80–90. Ny utg. *Saga og folkeminne* 1941, s. 221–231.
- Liestøl, Knut 1936. «Det norrøne folkeviseumrådet». *Nordisk tidsskrift* 12, s. 271–283. Ny utg. *Maal og Minne* 3 og 4 1937, s. 81–129 og *Saga og folkeminne* 1941, s. 143–155.
- Liestøl, Knut 1938. «Norrøn litteratur og millomalderlig folkedikting». Liestøl, Knut og Edvard Stang: *Norges litteraturhistorie*. Oslo, Gyldendal, s. 5–91.
- Liestøl, Knut 1941. *Norsk folkedikting : Rim – gåter – ordtøke*. Oslo, Samlaget.
- Liestøl, Knut 1946. «Scottish and Norwegian ballads». *Studia Norvegica* 1:1, 16 s.
- Liestøl, Knut 1946. *Draumkvæde : a Norwegian visionary Poem from the Middle Ages*. (Studia Norvegica No. 3). Oslo, Aschehoug.
- Liestøl, Knut 1949. «Den skotske ballade Sir Patrick Spens». *Arv* 4, 1948, s. 28–49.
- Liestøl, Knut 1949. *Moltke Moe*. Oslo, Aschehoug.
- Liestøl, Knut 1955. «Viser». Christiansen, Reidar red.: *Knut Liestøl : In Memoriam*. (Norsk folkeminnelags skrifter nr. 76). Oslo, Norsk folkeminnelag, s. 19–41.
- Liestøl, Knut og Moltke Moe 1967. *Norsk Folkedikting VI : Folkeviser I*. 3. utg. ved Olav Bø og Svale Solheim. Oslo, Samlaget.
- Liestøl, Knut 1970. *Den norrøne arven*. Oslo, Scandinavian University books. = *Norveg* 14 (1979), s. 7–108.
- Liestøl, Knut og Moltke Moe 1971. *Norsk Folkedikting VII : Folkeviser II*. 3. utg. ved Olav Bø og Svale Solheim. Oslo, Samlaget.
- Lindeman, Ludvig Mathias 1850. «Indberetning fra Ludv. M. Lindeman om den av ham i Maanedene Juli og August 1848 med offentlig Stipendium foretagne Reise for at optegne Folkemelodier». *Universitets- og Skoleannaler* 2. Række; 5. Kristiania.
- Lindeman, Ludvig Mathias 1853–1867. *Ældre og nyere norske Fjeldmelodier : samlede og bearbejdede for Pianoforte af Ludvig M. Lindeman*. 3 bind. Christiania, Malling. Ny utg. ved Øystein Gaukstad og O.M. Sandvik 1963. Omslags- og ryggtitelside: *Norske fjellmelodier*, og ved Gaukstad, Oslo: Norsk musikkforlag 1983.
- Lindeman, Ludvig Mathias 1862. *Halvhundrede norske Fjeldmelodier / harmoniserede for Mandsstemmer af Ludv. M. Lindeman; udgivne af det Norske Selskab* [«Anmærkninger», s. III-VIII]. Kristiania, Fabritius.

- Lindeman, Ludvig Mathias 1863. *30 norske Kjempevisemelodier med fuldstændig Text / harmoniserede for 3 lige Stemmer (2 Tenorer og Bas eller 2 Sopraner og Alt) af Ludv. M. Lindeman*. Christiania, Cappelen.
- Lindeman, Ludvig Mathias 1980. *Samlarferd 1851 : oppskrifter og ei dagbok*. Merknader ved Åse Røynstrand. Publikasjon Norsk musikk-samling nr. 11. Oslo, Universitetsbiblioteket.
- Lindeman, Ludvig Mathias 1984. *Samlarferd 1860 og 1861 : oppskrifter*. Merknader ved Åse Røynstrand. Publikasjon Norsk musikk-samling nr. 13. Oslo, Universitetsbiblioteket.
- Lindeman, Ludvig Mathias 1997. *Ludvig Mathias Lindemans samling av norske folkeviser og religiøse folketoner*. 1. bind: Tekster. Red.: Øystein Gaukstad. Oslo, Novus.
- Lindeman, Ludvig Mathias 2003. *Norske folkeviser og religiøse folketoner*. 2. bind: Noter. Oslo, Novus.
- Lindholm, Dan 1997. «Draumkvedet : litt om dets opprinnelse og skjebne gjennom tidene». Mathisen, Arve red.: *Steinerskolen 4/96–1/97*. Oslo, Steinerskolene i Norge. S. 40–49.
- Lindgren, A. 1895. «Till frågan om den nordiska folkvisans ursprung». *Nordisk tidskrift*, s. 551–563.
- Lug, Robert 2007. «Vocal Ornaments in Troubadour Song and Recent Northern Traditions». Bergheim, Irene red.: *Vokal folkemusikk verden rundt : Studies in global vocal traditions*. Trondheim, Tapir akademisk forlag. S. 57-99.
- Lund, Hanna 1949. *Rallarviser*. Oslo, Tiden.
- Lystrup, Geir 1976. *Britas visur : folkeviser etter Brita Bratland*. Oslo, Samlaget.
- Lystrup, Geir 1980. *Skjemteviser og salmevers : folkeviser etter Margit Gunvaldjord og Aslak Brekke*. Oslo, Samlaget.
- Løkken, Anton 1998. «Vokal folkemusikk». Aksdal, Bjørn et al. red.: *Trollstilt*. Oslo, Gyldendal Undervisning. S. 101–136.
- Løvliid, Unni 2003. *So ro liten tull*. Drammen, Lycke Musikkforlag.
- Løvliid, Unni 2007. «Konsertforedrag: Muntlig tradering i norsk folkemusikk» [CD]. Bergheim, Irene red.: *Vokal folkemusikk verden rundt : Studies in global vocal traditions*. Trondheim, Tapir akademisk forlag.
- Midtbøe, Hans 1949. *Draumkvedet : en studie i norsk middelalder*. Oslo, Gyldendal.
- Midttun, Olav 1943. «Folkevisone våre : folkevisediktingi». *Norsk musikkliv* nr. 8, s. 1–3.
- Midttun, Olav 1943. «Folkevisone våre : dei ulike slagi». *Norsk musikkliv* nr. 9, s. 11–12.
- Midttun, Olav 1944. «Folkevisone våre : formi». *Norsk musikkliv* nr. 1, s. 5–6.
- Midttun, Olav 1944. «Folkevisone våre : Draumkvedet». *Norsk musikkliv* nr. 3, s. 2–5.
- Midttun, Olav 1944. «Folkevisone våre : kjærleiksvisor». *Norsk musikkliv* nr. 4, s. 4–6, 8.
- Midttun, Olav 1944. «Folkevisone våre : trollvisor, innkvervingsvisor». *Norsk musikkliv* nr. 5, s. 2–4.
- Midttun, Olav 1944. «Folkevisone våre : kjempevisor». *Norsk musikkliv* nr. 7, s. 6–8.
- Midttun, Olav 1944. «Folkevisone våre : nyare visor, skjemtevisor og dyrevisor». *Norsk musikkliv* nr. 8, s. 1–2.
- Midttun, Olav 1954. «Folkevisene våre». *Olivant* nr. 4, s. 7–8 og nr. 4 1969 s. 4–5, 15.
- Midttun, Olav 1958. *Norske folkeviser i leik og dans : opphav og vokster*. (Norsk Folkeskrifter nr. 93). Oslo, Noregs boklag.

- Midttun, Olav 1964. «Noregs ungdomslag og folkeviseleiken». Sælid, Kristoffer red.: *Ho tok oss med : festskrift til Klara Semb på 80-årsdagen*. Oslo, Noregs Boklag. S. 9–44.
- Moe, Jørgen 1840. *Samling av Sange, Folkeviser og Stev : norske almuedialekter*. Christiania, Mallings forlag.
- Moe, Jørgen 1850. «Indberetning om en af ham i Maanederne Juli og August 1847 med offentlig Stipendium foretagen Reise gjennem Thelemarken og Sætersdalen, for at samle Folkedigtninger». *Norske Universitets- og Skole-Annaler* 2, Række B. 5, s. 272–310.
- Moe, Moltke 1925. «Indberetning om en reise til Telemarken : 1878». Liestøl, Knut red.: *Moltke Moes samlede skrifter* vol. I. Oslo, Aschehoug. S. 1–22.
- Moe, Moltke 1925. «Kvinden og folkedigtningen». Liestøl, Knut red.: *Moltke Moes samlede skrifter* vol. I. Oslo, Aschehoug. S. 167–172.
- Moe, Moltke 1925. «Kungssonen av Norigsland». Liestøl, Knut red.: *Moltke Moes samlede skrifter* vol. I. Oslo, Aschehoug. S. 173–188.
- Moe, Moltke 1926. «Dei tri vilkori». Liestøl, Knut red.: *Moltke Moes samlede skrifter* vol. II. Oslo, Aschehoug. S. 52–63.
- Moe, Moltke 1926. «Herren Jennaar : ei gamall folkevisa fraa Fyresdal». Liestøl, Knut red.: *Moltke Moes samlede skrifter* vol. II. Oslo, Aschehoug. S. 243–251.
- Moe, Moltke 1927. «Det nationale gjennombrudd og dets mænd». Liestøl, Knut red.: *Moltke Moes samlede skrifter* vol. III. Oslo, Aschehoug. S. 1–196.
- Moe, Moltke 1927. «Draumkvædet». Liestøl, Knut red.: *Moltke Moes samlede skrifter* vol. III. Oslo, Aschehoug. S. 197–400.
- Moen, Ruth Anne red. 1999. *Den yndigste rose : julesalmar frå arkivet*. Sand, Folkemusikkarkivet for Rogaland, Ryfylkemuseet.
- Moen, Ruth Anne 2008. *Viser, stev og småstubbar frå Rogaland*. 2 bind. Sand, Folkemusikkarkivet for Rogaland.
- Moen, Ruth Anne 2009. «O verden hav da gode nat». *Årbok for norsk folkemusikk*, 2008, s. 78-95.
- Moen, Ruth Anne 2009. «Ramsemelodier og runde toner. ”Formelsang” i Rogaland». *Norsk Folkemusikklags skrift* nr. 23, s. 90-113.
- Moreira, Jamie 1996. «Natur og overnatur i telemarksballadene». *Tradisjon : tidsskrift for folkeminnevitenskap* nr. 27, s. 31–48
- Mortensson-Egnund, Ivar 1926. *Gjallarbrui : ei diktbok um Draumkvede-skalden (ein norsk mystikar i millomalderen)*. Oslo, Cammermeyers boghandel.
- Mortensson-Egnund, Ivar 1927. *Grunnsteinen i norsk bokheim : utgreidingar um Draumkvedet og storskalden Olav Åsteson*. Oslo, Cammermeyers boghandel.
- Mortensson-Egnund, Ivar 1927. «Draumkvedet : Det er ein diktar» [utdrag fra Mortensson-Egnunds bok *Gunnsteinen...*]. Mathisen, Arve red.: *Steinerskolene* 4/96–1/97, 1997. Oslo, Steinerskolene i Norge. S. 53–60.
- Mortensson-Egnund, Ivar 1927. «Er det nokon plan i Draumkvedet?» [utdrag fra Mortensson-Egnunds bok *Gunnsteinen...*]. Mathisen, Arve red.: *Steinerskolene* 4/96–1/97, 1997. Oslo, Steinerskolene i Norge. S. 61–66.
- Murstad, Anne 2006. «Lokk : historisk levning og vokal ekstremesport». *Norsk Folkemusikklags skrifter* nr. 19, 2005, s. 51–61.

- Murstad, Anne 2009. «Lokk som variasjonsteknikk og emosjonell kommunikasjon». Halskov Hansen, Ressem og Åkesson red.: *Tradisjonell sang som levende prosess : Nordiske studier i stabilitet og forandring, gjentakelse og variasjon*. Norsk visearkivs publikasjon 2 / Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 26. Oslo, Novus forlag. S. 39-47.
- Murstad, Anne 2009. «Vridning, vrede og varme : strøminger fra folkelig sangkultur i 70-tallets kvinnevisebølge». *Norsk Folkemusikklags skrift* nr. 23, s. 79-89.
- Myhren, Dagne Groven 1994. «Vokal folkemusikk : en tradisjon og revolusjon». *Årbok for folkemusikk*, s. 13-17.
- Myhren, Dagne Groven 2002. «Den va god te å kveda : Aslak Brekke og Eivind Groven». *Årbok for norsk folkemusikk*, s. 36-53.
- Myhren, Magne 1981. «Torsvisa». *Sumlen : årsbok för vis- och folkmusikforskning*, s. 9-24.
- Myhren, Magne 1981. «Språkhistoriske synsmåtar på den norske og nordiske balladen». *Tradisjon : tidsskrift for folkeminnevitenskap* nr. 11, s. 45-59.
- Myhren, Øyonn Groven 1998. «Om opphavet til den nordiske balladen». *Årbok for norsk folkemusikk*, s. 76-79.
- Myklebust, Rolf 1982. *Femti år med folkemusikk*. Oslo, Samlaget.
- Nagelhus, Lorent Aage 2004. *Norsk musikk : ei bok for studium og fordjupning*. («Norsk folkemusikk», s. 15-29 og «Songen på 1700- og 1800-talet», s. 43-48.) Trondheim, Tapir akademisk forlag.
- Nilsen, Halkild 1921. *Magnus Brostrup Landstad : hans liv og diktning*. (Småskrifter fra Det litteraturhistoriske seminar XVII). Kristiania, Malling.
- Norlind, Tobias 1937. «Melodiken i den skandinaviska folkviseballaden». *Folkminnen och folktankar* 24, s. 51-57.
- Norlind, Tobias 1945. «Sång och harpspel under vikingatiden». *Festskrift til O. M. Sandvik : 70-års dagen : 1875 - 9. mai - 1945*. Oslo, Aschehoug. S. 173-183.
- Nordland, Odd 1958. «Folkevise-tradisjonen i Telemark i 1840-åra og Landstads restitusjonsmetode». *Norveg* 6 (1958), s. 263-294.
- Nyerup, R., W.H.F. Abrahamson og K.L. Rahbek 1812-1814. *Udvalgte Danske Viser fra Middelalderen I-V : efter A.S. Vedels og P. Syvs trykte Udgaver og efter haandskrevne Samlinger*. København.
- Olrik, Axel 1915. «Moltke Moe : Personlige Minder». *Danske Studier*, s. 1-55, og *Folklore Fellows Communications* 17.
- Olsen, Harald 1986. «Basunrøst og harpetoner. Musikkulturen på bedehuset i historisk perspektiv». Agedal, Olaf red.: *Bedehuset: rørsle, bygda, folket*. Oslo, Samlaget. S. 191-205.
- Olsen, Ole Tobias 1982. *Folketonar frå Nordland*. Red.: Øystein Gaukstad. Oslo, Noregs boklag.
- Olrik, A. 1887. «Middelalderens vandrende Spillemand i Norden og deres Viser». *Opuscula philologica*, s. 74-84.
- Os, Edvard 1960. *Kjømeisteren*. Oslo, Noregs boklag.
- Paasche, Fredr. 1909. «Olaf Liljekrans : Et bidrag til studiet av Ibsens forhold til vore viser og sagn». *Maal og Minne*, s. 94-99.
- Prøysen, Elin 1974. *Folkelige viser : et utvalg folkelig sangtradisjon fra Alf Prøysens samlinger*. (Norsk Folkeminnelags skrifter nr. 109). Oslo: Norsk Folkeminnelag/Universitetsforlaget.
- Prøysen, Elin 2007. *Sangene i våre hjerter : 141 viser fra den glemte sangskatten*. Oslo, Damm.

- Randers-Pehrson, Sigrid og Toril Karijord 2003. *Kvitare enn svanen : viser og slåtter fra Vesterålen*. Vesterålen kulturutvalg og Musikk samarbeidet i Vesterålen (MUSAM).
- Renqvist, Thyra 1912. «Om de skandinaviske folkviserefrængerna». *Brage, Helsingfors* 7, s. 87–132.
- Reiss, Georg 1908. *Det Norske Rigsarkivs middelalderlige musikkaandskrifter : en oversigt*. Christiania, Jacob Dybwad.
- Renqvist, Thyra 1913. «Om de skandinaviske folkviserefrængerna». *Brage* VII 1912, 1913, s. 87–132.
- Ressem, Astrid Nora 2003. «Folkevisesamleren Olea Crøger : en pioner belyst gjennom hennes melodioppskrifter». *Norsk folkemusikklags skrifter* nr. 16, 2002, s. 44–64.
- Ressem, Astrid Nora 2003. «Balladeforskning og den besværlige melodien». *Kvinten* nr. 3, s. 12–14.
- Ressem, Astrid Nora 2004. «Ballademelodiene : fra arkiv til liv». *Årbok for norsk folkemusikk*, s. 74–84.
- Ressem, Astrid Nora 2004 se Crøger
- Ressem, Astrid Nora 2009 se Halskov Hansen
- Ressem, Astrid Nora 2007. «Balladen – mellom muntlig og skriftlig kultur». Bergheim, Irene red.: *Vokal folkemusikk verden rundt : Studies in global vocal traditions*. Trondheim, Tapir akademisk forlag. S. 211–223.
- Ressem, Astrid Nora 2009. «"Og han morede sig selv ved sin meddelelse." Sangeren Bendik Sveigdalen, variabilitet og nedtegnelser fra 1800-tallet». Halskov Hansen, Ressem og Åkesson red.: *Tradisjonell sang som levende prosess : Nordiske studier i stabilitet og forandring, gjentakelse og variasjon*. Norsk visearkivs publikasjon 2 / Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 26. Oslo, Novus forlag. S. 129–155.
- Richmond, W. Edson 1963. «'Den utroe egtemann' : a Norwegian ballad and formulaic composition». *Norveg* 10 (1963), s. 59–88.
- Richmond, W. Edson 1978. «Like Mother, Like Daughter : I Am A Camera». *Norveg* 21 (1978), s. 141–154, og i Kolsrud, Knut et al. red.: *Tradisjon og samfunn : festskrift til professor Olav Bø på 60-års dagen 19. mai 1978*. Oslo, Universitetsforlaget. S. 141–154.
- Richmond, W. Edson 1979. «The Editing of Ballads for Popular Consumption in Norway». *Sumlen : årsbok för vis- och folkmusikforskning*, s. 175–183.
- Robberstad, Knut 1960. «Lov og rett i folkevisor : Falkvord Lommannsson». *Olivant* nr. 7, s. 156–157.
- Robberstad, Knut 1961. «Lov og rett i folkevisone : II. Haugebonden». *Olivant* nr. 1, s. 4.
- Robberstad, Knut 1961. «Lov og rett i folkevisone : III. Draumkvædet». *Olivant* nr. 5, s. 13.
- Robberstad, Knut 1964. «Lov og rett i folkevisone : IV. Visa um liti Kjersti på bålet». *Olivant* nr. 1, s. 4–5.
- Robberstad, Knut 1964. «Lov og rett i folkevisone : V. Visa um Olav og Kari». *Olivant* nr. 2, s. 10–11.
- Robberstad, Knut 1964. «Lov og rett i folkevisone : VI. Visa um Ivar Elison». *Olivant* nr. 3, s. 4–5.
- Robberstad, Knut 1969. «Lov og rett i folkevisone : VIII. Visa um Bendik og Årolilja». *Olivant* nr. 2, s. 4–6 og nr. 4, s. 26–28.
- Robberstad, Knut 1973. «Lov og rett i Folkevisone : IX. Visa um Margjit og Targei Risvollo». *Olivant* nr. 4, s. 4–6.
- Ross, Hans 1869. *Norske viser og stev / med en indledning af Jørgen Moe; musikbilaget af L.M. Lindeman, 3. forandrede og forøgede udgave*. Christiania, Mallings.

- Roverud, Lars 1815. *Et blikk paa Musikens Tilstand i Norge, med Forslag til dens almindelige Udbredelse i Landet, ved et Instituts Anlæg i Christiania*. Christiania, Grøndahl.
- Rysstad, Kim André 2009. «Seks unge anno 2009». *Årbok for norsk folkemusikk*, s. 22-25.
- Røystrand, Åse 1980. *Ludvig Mathias Lindeman : samlarferd 1851 : oppskrifter og ei dagbok*. (Publikasjon Norsk musikkksamling nr. 11). Oslo, Universitetsbiblioteket.
- Røystrand, Åse 1984. *Ludvig Mathias Lindeman : samlarferd 1860 og 1861 : oppskrifter*. (Publikasjon Norsk musikkksamling nr. 13). Oslo, Universitetsbiblioteket.
- Røyseth, Linda 2005. «Ei vise vil eg dikta». *Årbok for norsk folkemusikk*, s. 88–109.
- Rynning, P. E. 1967. *Norsk salmeleksikon*. Oslo, Samlaget.
- Ryssdal, Olav 1947. «Salmetonar (Kingo) frå Gloppen, Nordfjord. Meloditillegg, religiøse folketoner frå Gloppen». *Norsk musikkgranskning 1943–1946*, s. 101–104, og 30 sider upaginert.
- Salmelid, Tobias red. 1997. *Lundes sang- og salmeleksikon : bakgrunnen for sangskattene fra kirke og bedehus*. Oslo, Lunde forlag.
- Sande, Olav 1927. «SjølvbioGRAFISKE uppteikningar» [skrevet i 1911]. *Norsk folkekultur*, s. 75–79.
- Sandvik, Ole Mørk 1914. «Norske folketoner». *Norsk kirkeblad*, s. 316–318.
- Sandvik, Ole Mørk 1915. «Vor undervisning i norsk folkediktning». *Den høiere skole*, s. 197–201.
- Sandvik, Ole Mørk 1915. «Norske folketoner». *Deilig er jorden*, s. 55–62.
- Sandvik, Ols Mørk 1916. «Baansuller og andre barnesange fra Gudbrandsdalen». *Maal og Minne*, s. 177–195.
- Sandvik, Ole Mørk 1918. *Norsk kirkemusikk : og dens kilder*. Kristiania, Steenske forlag.
- Sandvik, Ole Mørk 1918. «Melodier til Storms Døleviso». *Maal og Minne*, s. 29–34.
- Sandvik, Ole Mørk 1919. *Folkemusikk i Gudbrandsdalen*. Kristiania, Cammermeyer. 2. utv. utg. 1948.
- Sandvik, Ole Mørk 1919. «Indsamling av vor folkemusikk». *Tidens Tegn* 7/1.
- Sandvik, Ole Mørk 1920. «Svein Hovden». *Tidens Tegn* 12/10.
- Sandvik, Ole Mørk 1921. *Norsk folkemusikk : særlig Østlandsmusikken*. Kristiania, Steenske forlag.
- Sandvik, Ole Mørk 1921. «Svævende toner og eiendommelig rytmi i vore folkemelodier». *Samtiden* 32, s. 196–202.
- Sandvik, Ole Mørk 1922. «L. M. Lindeman og Edvard Grieg i deres forhold til norsk folkemusikk : forelæsning for doktorgraden mai 1922». *Kirke og Kultur*, s. 371–386.
- Sandvik, Ole Mørk 1924. «Forholdet mellom tekst og tone i norsk folkemusikk». *Festskrift tilegnet A. Kjær av venner*. Christiania, Cammermeyer. S. 22–27.
- Sandvik, Ole Mørk 1925. «Musikk». *Norske bygder II : Vest-Agder I*. Bergen. S. 149–162.
- Sandvik, Ole Mørk 1927. «Melismer og rytmiske eiendommeligheter i norsk folkemusikk». *Juhlakirja Ilmari Krohn'ille* 8. 11. 27. Helsinki, [s.n.]. S.112–115.
- Sandvik, Ole Mørk 1930. *Norsk koralhistorie*. Oslo, Aschehoug.
- Sandvik, Ole Mørk 1932. «Musikk». *Norske bygder III : Romerike I*. Bergen. S. 148–160.

- Sandvik, Ole Mørk 1934. «Norsk folkemusikk». *Nordisk kultur* 25, s. 128–138.
- Sandvik, Ole Mørk 1934. *Opptegning av norsk folkemusikk : en populær veiledning*. Oslo, Norsk folkeminnnesamling.
- Sandvik, Ole Mørk 1937. «Lindeman som folkemelodiopptegner» og «Ludv. M. Lindemans utrykte optegnelser». *Norsk musikkgransking*, s. 56–59.
- Sandvik, Ole Mørk 1938. «Folkets sanger og danser». *Familieboken* b. 3, s. 311–314.
- Sandvik, Ole Mørk 1939. «Ti 'Kingo-tona' fra Vang, Valdres». *Norsk musikkgransking* 1938, s. 68–74 + notebilag s. 1–12.
- Sandvik, Ole Mørk 1940. «Kingo-tona fra Vang, Valdres : med musikkbilag». *Norsk musikkgransking* 1939, s. 53–59 + notebilag s. 1?–42.
- Sandvik, Ole Mørk 1941. «Keltiske melodier og norsk folkemusikk». Med notebilag. *Norsk musikkgransking* 1940, s. 68–90.
- Sandvik, Ole Mørk 1941. «Ei helsing til Knut Liestøl frå musikken». *Syn og segn*, s. 430–432.
- Sandvik, Ole Mørk 1941. *Kingo-tona : Ludv. M. Lindemans optegnelser i Valdres 1848, med innledning og analyse*. Oslo, Tanum.
- Sandvik, Ole Mørk 1942. «Julens salmer og melodier». *Norsk musikkliv* nr. 10, s. 1–4.
- Sandvik, Ole Mørk 1943. «Sætermelodier». *Norsk musikkgransking* 1942, s. 63–66.
- Sandvik, Ole Mørk 1943. *Østerdalsmusikken*. Oslo, Tanum.
- Sandvik, Ole Mørk 1943. «Hanna Moren». Ny utg. fra *Østerdalsmusikken. Årbok for norsk folkemusikk* 1995, s. 6–8.
- Sandvik, Ole Mørk 1943. «Marit Holmen fra Tynset og den gamle 'Kyrkja'». Ny utg. fra *Østerdalsmusikken. Årbok for norsk folkemusikk* 2002, s. 72–76.
- Sandvik, Ole Mørk 1943. «Fra 'Østerdalsmusikken' – Melodier fra seterlivet». Ny utg. fra *Østerdalsmusikken. Årbok for norsk folkemusikk* 1995, s. 9–35.
- Sandvik, Ole Mørk 1944. «Norsk folkemusikk : melodiene til Draumkvædet». *Norsk musikkliv* nr. 3, s. 6–7.
- Sandvik, Ole Mørk 1944. «Norsk folkemusikk : våre skjemteviser». *Norsk musikkliv* nr. 4, s. 1–3.
- Sandvik, Ole Mørk 1945. *Gregoriansk sang : norsk messe, koral og folketone*. Oslo, Aschehoug.
- Sandvik, Ole Mørk 1948. *Folkemusikk i Gudbrandsdalen (særlig i de nordre bygder)*. Oslo, Tanum.
- Sandvik, Ole Mørk 1950. *Ludv. M. Lindeman og folkemelodien : en kildestudie*. Oslo, Tanum.
- Sandvik, Ole Mørk 1950. «Melodier til Kingos salmebok». *Norsk musikkgransking* 1947–1950, s. 107–114.
- Sandvik, Ole Mørk 1952. *Setesdalsmelodier*. Oslo: Tanum. Ny utg. *Norsk Folkemusikklag skrifter* nr. 12, 1999, 2. bind.
- Sandvik, Ole Mørk 1959. «Kingo-toner fra Hallingdal». *Norsk musikkgransking* 1956–1958, s. 286–289.
- Sandvik, Ole Mørk 1960. *Norske religiøse folketoner I : melodier sunget til tekster av Thomas Kingo og hans samtidige. / Melodies sung to the texts of Thomas Kingo and his contemporaries*. Oslo, Universitetsforlaget.
- Sandvik, Ole Mørk 1964. *Norske religiøse folketoner II : Norwegian religious folk tunes*. Oslo, Universitetsforlaget.

- Sandvik, Ole Mørk 1972. «Nytt fra Lindemans saga». *Norsk musikkgranskning* 1962–1971, s. 166–177.
- Sandvik, Ole Mørk [?]. «Musikk-minner fra oldtiden i vår liturgi». *Kirke og Kultur* 30, s. 262–265.
- Sandvik, Ole Mørk 1972. «Koralstrid – menighetssang – folketone». *Norsk musikkgranskning* 1962–1971, s. 46–59.
- Sandvik, Ole Mørk 1976. «Musikken i Ørsta og enkelte andre sundmørsbygder». *Domorganist Ludvig Nielsen 1906 – 3. februar – 1976*. Trondheim, Nidaros.
- Sandvik, Ole Mørk 2004. *Norske folketoner fra Ole Mørk Sandviks samlinger*. Utvalg ved Ole Mørk Sandvik; red. Øystein Gauksstad. (Nasjonalbibliotekets skrifter 3). Oslo, Nasjonalbiblioteket.
- Schjeldrup-Ebbe, Dag 1999. «'Rett fra kua' – Edvard Griegs 19 norske folkeviser, op. 66». *Studia Musicologica Norvegica* nr. 25, s. 9–11.
- Schiørring, Nils 1968. «Notater til et par Petter Dass-melodier». Benestad, Finn og Philip Krømer red.: *Festskrift til Olav Gurvin*. Oslo/Drammen, Harald Lyche/Musikkforlag. S. 134–143.
- Schreiber, Lillia Enger 2009. *So ro godt barn : voggeviser og barneregler*. Norsk folkeminnelags skrifter nr. 162. Oslo, Aschehoug/Norsk folkeminnelag.
- Seip, Didrik Arup 1922. «Om norsk bygdemållitteratur på 1600-talet og ei vise frå 1669». *Syn og segn* 28, s. 79–86.
- Seljord sokneråd 1951. *Salmeskatt og kulturarv : et skrift om Seljordpresten M. B. Landstad*. Seljord.
- Semb, Klara 1985. *Norske folkedansar*. Omarbeidd og utvida av ei nemd i Noregs Ungdomslag. Oslo, Noregs boklag/Samlaget.
- Sevåg, Reidar 1993. «Toneartsspørsmålet i norsk folkemusikk». Aksdal, Bjørn og Sven Nyhus red.: *Fanitullen : innføring i norsk og samisk folkemusikk*. Oslo, Universitetsforlaget. S. 342–376.
- Sivesind, Bjørn og Stein Villa 2002. *Førstelærer Agmund Hole og visene hans : folkelige viser fra Vardal*. Gjøvik, Gjøvik spelemannslag/Hunndalen vel og historielag/Gjøvik historielag.
- Skardhamar, Anne-Kari 2007. «Helter, hevn og forbudt kjærlighet : om middelalderballader i undervisningen». *Norsklæraren*, årg. 31, nr. 3, s. 33-43.
- Skaug, Tore 1995. «Allsidige Aslak Høgetveit». *Årbok for norsk folkemusikk*, s. 117–123.
- Skaug, Tore 1996. «'Å høyre og herme, det er min måte' : med Kirsten Bråten Berg frå Hylestad til Harlem». *Årbok for norsk folkemusikk*, s. 98–105.
- Skaug, Tore 1999. «'Eg song på intuisjonen – eg song i vilden sky!' : Øyonn Groven Myhren i samtale med Tore Skaug». *Årbok for norsk folkemusikk*, s. 119–130.
- Skaug, Tore 2002. «'- det tek tid å lære hjartespåret' : folketonekunstnaren Agnes Buen Garnås i samtale med Tore Skaug». *Årbok for norsk folkemusikk*, s. 94–106.
- Skjelborg, Åge 1995. «Hva vil vi med samlingene våre? : Balladeprosjektet». *Norveg* 1 (1995), s. 39–57.
- Skumringstimen : Vokal folkemusikk frå Sogn og fjordane*. Florø, Natvik. udatert.
- Skredsvig, Chr. 1915. «Dansen paa Brænna» [«Ole Velland» under «Innhald»]. *Norsk folkekultur*, s. 39–44.
- Smith, Victor og Theodor Rose 1933. «Litt om visehandel for et halvt hundre år siden». *Overbibliotekar Wilhelm Munthe på femtiårsdagen 20. okt. 1933 fra fagfeller og venner*. Oslo, Grøndahl. S. 241–249.
- Solberg, Olav 1988. «Handling og komikk i norske skjemteviser». *Sumlen : årsbok för vis- och folkmusikforskning*, s. 59–71.

- Solberg, Olav 1992. «Diktarane og balladen : Henrik Ibsen, Hans E. Kinck og Sigrud Undset». *Norsk litterær årbok*, s. 49–66.
- Solberg, Olav 1992. «Jocular Ballads and Carnival Culture». *ARV : Scandinavian Yearbook of Folklore* vol. 48, s. 17–23, og i Jonsson, Bengt R. red.: *The Stockholm Ballad Conference 1991*. Stockholm, Svenskt visarkiv. S. 17–23.
- Solberg, Olav 1993. *Den omsnudda verda : ei studie i dei norske skjemteballadane*. Oslo, Solum forlag.
- Solberg, Olav 1993. «Vald, sex og latter : om den nordiske skjemteballaden». *Folk och musikk*, s. 25–36.
- Solberg, Olav 1994. «'Vitr ok vaskr ok vinsældetz – læti skjære den skarlaken ny' Språkleg utsmykking i riddardikting og ballade». Hægman, Ann-Mari red.: *Nordisk visstradition : den episka visan*. (Publikationer utgivan av Finlands svenska folkmusikinstitut 14 / NIF Rapport Nr 8). Vasa, Finlands svenska folkmusikinstitut. S. 35–38.
- Solberg, Olav 1995. «Amour – pasjon – drift». *Sumlen : årsbok för vis- och folkmusikforskning 1994–1995*, s. 155–164.
- Solberg, Olav 1996. *O sørgelig' tider! O trængende stand! Krigsviser og andre Skillingsviser frå Stryn*. (Norsk Folkeminnelags skrifter nr. 141). Oslo, Norsk Folkeminnelag/Aschehoug.
- Solberg, Olav 1999. *Norsk folkedikting : litteraturhistoriske linjer og tematisk perspektiv*. (LNU's skriftserie nr. 127). Oslo, Landslaget for norskundervisning/Cappelen akademiske forlag.
- Solberg, Olav 2003. *Norske folkeviser : våre beste balladar i utval og med kommentarar*. Oslo, Aschehoug.
- Solberg, Olav, Herleik Baklid og Peter Fjågesund red. 2003. *Tekst og tradisjon : M. B. Landstad 1802–2002*. (HiT skrift nr. 4/2003). Porsgrunn, Høgskolen i Telemark.
- Solberg, Olav 2004. «Mellomalderballaden : opphav og utvikling». *Årbok for norsk folkemusikk*, s. 45–60.
- Solberg, Olav 2009. «Teksten i tradisjonen». Halskov Hansen, Ressem og Åkesson red.: *Tradisjonell sang som levende prosess : Nordiske studier i stabilitet og forandring, gjentakelse og variasjon*. Norsk visearkivs publikasjon 2 / Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 26. Oslo, Novus forlag. S. 93–107.
- Solheim, Svale 1960. «Det norske folkeviseområdet i begynnelsen av 1800-tallet». Ny utg. i *Norveg* 16 (1973), s. 115–134.
- Solheim, Svale 1970. «Færøysk-norsk i folkevisediktinga». *Frøðskaparrít 18. bók*. Torshavn. S. 297–306. Ny utg. i *Norveg* 16 (1973), s. 132–139.
- Stafset, Knut Didriksen 1991. *Minder fra Forfædrene*. Red.: Aarset, Terje og Erling Flem. Volda, Sunnmøre Historielag/Møre og Romsdal distriktshøgskule.
- Steenberg, Per 1946. «Litt om våre julesalmer og julemelodier». *Norsk musikkliv* nr. 10, s. 1–3.
- Steffen, Richard 1898. *Enstrofig nordisk folklyrik i jämförande framställning*. Stockholm, P.A. Nordstedt.
- Steffen, Richard 1899. *Norska stev : samlade ock utgivna av Richard Steffen*. Stockholm, Kungl. Boktryckeriet.
- Stenstad, Finn og Agge Theander 2002. *Feiselklang og anleggssang : rallarviser fra Nordkalotten*. Mo i Rana, Nordlandica/Nordland fylkesbibliotek.
- Stockmann, Doris 1991. «Epische Züge und narrative Strukturen im samischen Joik». *Sumlen : årsbok för vis- och folkmusikforskning 1990–1991*, s. 47–70.
- Storbekken, Eli 2000. *Nattergalen : folkesang i Østerdalen*. Voss, Ole Bull-Akademiet.
- Storm-Mathisen, Jon 2002. «Gamle ord til gamle tonar. Hávamál til gamalstev- og ballade-tonar». *Norsk folkemusikklag skrifter* nr. 16, s. 108–131.

- Storm-Mathisen, Jon 2007. «Kveding – a Norse tradition with roots older than 1000 years». Bergheim, Irene red.: *Vokal folkemusikk verden rundt : Studies in global vocal traditions*. Trondheim, Tapir akademisk forlag. S. 115-125.
- Storsve, Svein og Per Thoresen 2000. *Axel og Valborg*. Tønsberg, HiV/Færder forlag/Vestfold fylkesmuseum.
- Storsve, Stein 2002. *Vestfoldhistorie : for en skilling (1841–1951)*. Tønsberg, Vestfold historielag og Færder forlag.
- Strömbäck, Dag 1971. «Moltke Moe (1859–1913)». *Biographica, Nordisc Folklorists of the Past : Studies in Honour of Jouko Hautala 27/6–1970*. København, [s.n.?]. S. 339–351.
- Stubseid, Gunnar 1975. «Stevdiktning i Setesdal : ein utdøydd genre?». *Tradisjon : tidsskrift for folkeminnevitenskap* nr. 4, s. 25–33.
- Stubseid, Gunnar 1993. «Vokalmusikken». Aksdal, Bjørn og Sven Nyhus red.: *Fanitullen : Innføring i norsk og samisk folkemusikk*. Oslo, Universitetsforlaget. S. 200–233.
- Stølen, Arnfinn 1986. *Songskatten vår*. Oslo, Samlaget.
- Stølen, Arnfinn 2000. *Grunnlagsteori for tonalitet i vokal folkemusikk : formidlet gjennom eksempler*. (HiO-rapport 2000 nr. 3). Oslo, Høgskolen i Oslo.
- Stølen, Arnfinn 2003. «O.M. Sandvik: Setesdalsmelodier : omkring pentatonikken : med hovedvekt på stevene og paralleller til pentatonikken i sør-fjellsamisk tradisjon». *Norsk folkemusikklag skrifter* nr. 16, 2002, s. 65–76.
- Støylen, Bernt 1899. *Norske barnerim og leikar med tonar*. Kristiania: Aschehoug. 2. faksimileutgave 1977. Oslo, Aschehoug.
- Swang, Anne 1973. «Omskappingsviser». *Olivant* nr. 2, s. 6–8 og nr. 3, s. 4–6.
- Swang, Anne 1978. «Tankar kring visa om Margjit og Targjei Risvollo». *Norveg* 21 (1978), s. 167–183.
- Swensen, Wilhelm 1926. «Litt av hvert fra Trøndelagen». *Norsk folkekultur*, s. 97–108.
- Sydnes, Synnøve Mæland red. 1979. *Sulla meg litt : badnasuller, rim og regler fra Rogaland*. Stavanger, Dreyer bok.
- Syndergaard, Larry E. 1995. *English Translations of the Scandinavian Medieval Ballads : an Analytical Guide and Bibliography*. Turku, The Nordic Institute of Folklore.
- Sørnæs, Hilde 2000. «Kveding som musikalsk genre». *Norsk folkemusikklags skrifter* nr. 14, s. 23–39.
- Særnæs, Hilde 2004. «I spenningsfeltet mellom tradisjon og individ». *Kvinten* nr. 5-6, s. 18–20.
- Thedens, Hans Hinrich 2005. «Anne Sandnes, en sangkilde fra Aust-Agder». Ressem, Astrid Nora et al. red.: *Balladar og blue Hawaii : folkloristiske og musikkvitenskaplege studiar tileigna Velle Espeland i høve 60-årsdagen 6. juli 2005*. Oslo, Novus. S. 91–99.
- Tomasgard, Paul O. 2007. «Hans Holmøy (1831-1910) : opplysningsmann og samfunnsbyggjar». *Hornindal historielag Historisk årsskrift* nr. 22, s. 53-64.
- Undset, Sigrid 1921. «Noen tanker om de nordiske folkeviser fra middelalderen». *Edda* 16:3, s. 1–39.
- Utne, Olve 2006. *Nokre aspekt ved transkripsjonsmåte og tonalitet i eit folkemusikalsk materiale frå Nordmøre*. West Hampstead, Hassafon forlag.
- Valkner, Kristen 1958. *Mesteren fra Møre, viser og sanger fra den kristne barokkdiktning i Norge*. Oslo, Aschehoug.
- Vatle, Håkon 2005. «Songtradisjonen på havet : ein del av norsk kulturarv». *Årbok for norsk folkemusikk*, s. 77–91.

Vollsnes, Arvid et al. red. 1999–2001. *Norges musikkhistorie*. Bind 1-5. Oslo, Aschehoug.

Vaa, Johan 1998. «Kvedaren Bjarne Øverbø». *Årbok for norsk folkemusikk*, s. 35–45.

Weisser, Hanne 1997. «Draumkvædet i skolen : nytt liv i gammel ballade». Mathisen, Arvid red.: *Steinerskolen 4/96–1/97*. Oslo, Steinerskolene i Norge. S. 2–19.

Weisser, Hanne 1997: «Draumkvæde sett med forskerøyne : intervju med Michael Barnes». Mathisen, Arvid red.: *Steinerskolen 4/96–1/97*. Oslo, Steinerskolene i Norge. S. 33–39.

Weisser, Hanne 2004. *Folkevisenes fortellinger : helter, helgener, hverdagens hendelser*. Oslo, Gyldendal Akademisk.

Wickström, David-Emil 2003. «A way to look at the last 30 years of Norwegian vocal folk music». *Norsk folkemusikklag skrifter* nr. 16, 2002, s. 77–91.

Wiers-Jensen, Hans og Haakon Hougen 1993. *Stjernespill og stjernesang i Norge*. (Av *Norvegia Sacra* 1921 & 1937). (Norsk Folkeminnelags skrifter nr. 138). Oslo, Norsk Folkeminnelag/Lokalhistorisk forlag.

Østberg, Berit 1976. *På livets landevei : Sangleker fra Trondheim*. (Norsk Folkeminnelags skrifter nr. 114). Oslo, Norsk Folkeminnelag/Universitetsforlaget.

Åkesson, Ingrid 2003. «Norska stev : en småskalig men rik visform». *Noterat* 11, s. 57–71.

Åkesson, Ingrid 2007. *Med rösten som instrument : perspektiv på nutida svensk vokal folkmusik*. (Svenskt visarkiv handlingar 5). Stockholm, Svenskt visarkiv.

Åkesson, Ingrid 2009. «Variation som rød tråd – en överblick». Halskov Hansen, Ressem og Åkesson red.: *Tradisjonell sang som levende prosess : Nordiske studier i stabilitet og forandring, gjentakelse og variasjon*. Norsk visearkivs publikasjon 2 / Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 26. Oslo, Novus forlag. S. 5-21.

Aarset, Terje 1991. «Knut Stafset og folkemusikken». Aarset, Terje og Erling Flem red.: *Knut Didriksen Stafset : minder fra forfædrene : slåttar og salmetonar frå Skodje og Vatne*. Volda, Sunnmøre Historielag/Møre og Romsdal distriktshøgskule.

Aarset, Terje 1991 se Stafset

Aarset, Terje 2007. «'Om kvelden' : folketone frå Hornindal». *Hornindal historielag Historisk årsskrift* nr. 22, s. 38-51.

Ås, Kirsti Orheim red. 2002. *Enno so segla ho Magnill : viser, rim og regler frå Nordmøre*. Nordmøre mållag.

HOVEDOPPGAVER, MASTEROPPGAVER OG MAGISTERGRADSAVHANDLINGER:

Forkortelser:

GA/IM/UIB	Griegakademiet, Institutt for musikk, Universitetet i Bergen
HIT	Høgskolen i Telemark
IKK/UIB	Institutt for kulturstudier og kunsthistorie, Universitetet i Bergen
IM/NTNU	Institutt for musikk, Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (Trondheim)
IM/UIO	Institutt for musikk, Universitetet i Oslo
IMT/UIO	Institutt for musikk og teater, avdeling for musikk, Universitetet i Oslo
MI/UNIT	Musikkvitenskapelig institutt, Universitetet i Trondheim
NMH	Norges musikkhøgskole, Oslo
UIO	Universitetet i Oslo
UIT	Universitetet i Tromsø

Arnesen, Lise 1994. *Stemmekvalitet og stilstudier : en studie i akustiske, fysiologiske og stilmessige aspekter ved*

forskjellige sang-genre. Hovedoppgave, IMT/UIO.

Berge, Kari 1995. «*Eg ville ho va' mi den rosa*». *en analyse av kjønnskategoriseringen i de norske riddervisene.* Hovedoppgave, IKK/UIB.

Bjørkøy, Marit 1998. *Gamle toner fra Meldal.* Hovedoppgave, IMT/UIO.

Ekgren, Jacqueline P. 1979. 'Levende tradisjon' *as seen in the repertoire of 'kvedar' Aslak Brekke from Vinje i Telemark : A study of one source in norwegian vocal folk music.* 2 bind. (Klausul). Hovedoppgave, IM/UIO.

Espeland, Velle 1974. *Folkesong i Bjerkreim.* Magistergradsavhandling, UIO.

Furholt, Ragnhild 2006. *Kor er du fødd og kor er du boren : mellomalderballaden i bruk etter innsamlinga.* Masteroppgave i kultur, HIT.

Gjertsen, Ingrid 1978. *Sangtradisjonen blant lekfolket i Luster, hovedkilde Ragnar Vigdal.* Hovedoppgave, IM/UIO.

Graff, Ola 2002. *Joik på nordkysten av Finnmark : undersøkelser over en utdødd sjøsamisk joiketradisjon.* Dr. Philos.-avhandling, UIT.

Gunnes, Helga 2008. *I tonene er tårer, i ordene er sukk. Sentimental skillingsvisesong som meningsfull musikkutøving i dag.* Masteroppgave IMT/UIO.

Haug, Bodil 1996. *Akk, mon min vei til Kana'an enn er meget lang : ein analyse av lekmannsrørsla sine kulturelle etableringar.* Hovedoppgave i etnologi, UIB.

Havåg, Eldar 1994. «*For det er kunst, vi vil have*» : *om nasjonalitet og kunst i norsk oppskrivartradisjon og folkemusikkforskning.* Hovedoppgave, IMT/UIO.

Haanshus, Jørn 1976. *Kristian P. Åsmundstad : ei songkjelde fra Gudbrandsdal.* Hovedoppgave, IM/UIO.

Jenssen, Inger-Helen Kiil 2007. *Fra tradering til revitalisering : Religiøse folketoner.* Hovedoppgave, IMT/UIO.

Jore, Inger Johanne 1984. *Om sangtradisjonen i Tuddal.* Hovedoppgave, IMT/UIO.

Kjelland, Sylvi 1995. «*Fader er drunker og moder er død*». Hovedoppgave, IMT/UIO.

Kyte, Eli 1983. «*Folkesong i eit bygdemiljø*». Hovudarbeid, Bergen Lærarhøgskule.

Ledang, Ola Kai 1967. *Samanliknande granskning av 28 lydbandopptak av ein religiøs folketone.* Hovedoppgave, IM/UIO.

Lien, Herdis 1983. *Kveding eller song? : eit studium av stilistiske trekk i norsk vokal folkemusikk.* Hovedoppgave i etnomusikologi, GA/IM/UIB.

Løfaldli, Marit 2000. *Vokaltradisjon i Rindal : dokumentasjon og formidling av ein lokal kulturarv.* Hovedoppgave, MI/NTNU.

Løvlid, Unni 2002. *Ein song etter....* Hovedoppgave, NMH.

Malmanger, Kari 2007. *Song, minne og kommunikasjon : Møte med eldre songarar og vandring i eit tradisjonslandskap innanfor og utanfor folkemusikkmiljøet.* Masteroppgave i etnomusikologi, Griegakademiet, Inst. for musikk, UIB.

Murstad, Anne 2001. *Sireners sang eller himmelske samtaler? : eit studium av stilistiske trekk i norsk vokal folkemusikk.* Hovedoppgave i etnomusikologi, Griegakademiet, Inst. for musikk, UIB.

Nordal, Jorid 1982. *En koralbok fra Ringebu.* Hovedoppgave, IMT/UIO.

- Solberg, Olav 1969. *Naturbilete i folkeviser og gamle stev*. Hovedoppgave i norsk, UIO.
- Stoveland, Magni A. Orheim 1998. «*Kvede forutan bok*» : læremesterens muntlige videreformidling av våre folkesangtradisjoner. Hovedfagsoppgave i musikkped., Høgskolen i Bergen/Griegakademiet. UIB.
- Sveinall, Anne Karin 1975. *Liestølætta og vokaltradisjonen i Åseral*. Hovedoppgave, IM/UIO.
- Sydnes, Synnøve Meland 1976. *Religiøse folketoner fra Ryfylke*. Hovedoppgave, IM/UIO.
- Systad, Gunhild 1981. *Bruresalmen er snart sunge, men ljomen varer lenge : ei folkloristisk drøfting av kjøkemeistertradisjon og byråsongar*. Etnofolkloristisk inst., UIB.
- Sørnæs, Hilde 2003. *Individ og tradisjon : om forholdet mellom musikalsk uttrykk og ideologi i norsk vokal folkemusikk*. Hovedoppgave, IMT/UIO.
- Tveiten, Solbjørg 2007. *...kom vener og gjester og høyr meg ein gong. For brurfolket vårt vil eg synga ein song...* Masteroppgave, HIT/Rauland.
- Utne, Olve 1996. *Nokre aspekt ved transkripsjonsmåte og tonalitet i eit folkemusikalsk materiale frå Nordmøre*. Hovedoppgave, IMT/UIO.
- Wickstrøm, David Emil 2003. *Signifyin' Vigdal : Aspects of the Ragnar Vigdal Tradition and the Revival of Norwegian Vocal Folk Music*. Master' Thesis in Ethnomusicology, GA/IM/UIB.