

# 1.15 Vesle fuglen

(Tora liti)

Oppskrift 1848 av L.M. Lindeman etter Marit Larsdatter Leira, Valdres, Oppland.  
Orig.ms. NB Mus ms 6849:577, nr. 65. Lindemans manuskriptsamling.  
BIN 4235 TSB B 22

The musical score is written on a single treble clef staff. It consists of four lines of music. The first line has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second line continues with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a quarter rest and a quarter note G4. The third line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The fourth line continues with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a quarter rest and a quarter note G4. The lyrics are written below the notes.

Duva sætter sig paa Liljanqvist  
- Gud at raade -  
hun sjunger saa vakkert om Jesum Christ  
- Herre Gud sender os sin Naade. -

Oppskrift 1863 av Sophus Bugge etter Margit Svigslie, Tuddal, Hjartdal, Telemark.  
Orig.ms. NFS S. Bugge i, s. 201. Kladd.  
BIN 1104 TSB B 22

1. Liten fugl sette seg på lindekvist  
han sång so vént um Jesum Krist.
2. Liten fugl sette seg på kyrkjetårn  
ingen kunna skjønna på de vesle fuglemål.
3. Mettalin kom mæ neslegji hår  
hó kunna skjønna på de vesla fuglemål.
4. Hokke vi' du heller te himmerik gå  
hell du vi' tyngste gullkróna börå.
5. Eg vi heller ti himmelen gå  
hell eg vi' tyngste gullkróna böraa.